

**Analisis Kepribadian Tokoh Odagiri Shino sebagai
Korban dan Pelaku Perilaku Tindak Ijime dalam Film
*Kizudarake no Akuma***

**AYU LARASATI
43131.520170.018**

**STBA JIA
2021**

ABSTRAKSI

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) Unsur intrinsik film *Kizudarake no akuma*, (2) Perubahan kepribadian tokoh Odagiri Shino sebagai korban dan pelaku *ijime*, (3) Bentuk-bentuk *ijime* dalam film *Kizudarake no Akuma*. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Analisis data dilakukan dengan metode observasi serta metode simak dan catat untuk pengumpulan data. Objek data penelitian ini adalah film *Kizudarake no Akuma* karya sutradara Santa Yamagishi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori kepribadian Sigmund Freud. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) Unsur intrinsik dalam film meliputi: tema, tokoh dan penokohan, alur serta latar. (2) Dinamika Kepribadian yang terdiri dari insting mati, kecemasan realistik, dan kecemasan neurotis. Insting kematian muncul ketika Odagiri menjadi korban *ijime*. Kecemasan realistik muncul saat Kasai bertemu kembali dengan Odagiri. Kemudian memunculkan kecemasan neurotis akibat trauma masa lalu saat di *ijime*. (3) Perkembangan kepribadian tokoh Odagiri Shino berupa mekanisme pertahanan yang terdiri dari identifikasi, pengalihan, dan proyeksi. Mekanisme tersebut dilakukan untuk menghilangkan kekhawatiran *ijime* dalam diri Odagiri. (4) Bentuk-bentuk tindak *ijime* yang dilakukan pelaku terhadap korban, antara lain *physical ijime*, *verbal ijime*, *social ijime*, dan *cyberbullying*.

Kata kunci: Psikologi sastra, kepribadian, *ijime*.

「傷だらけの悪魔」という映画にいじめ行為の加害者と犠牲者 として小田切詩乃の性格分析

アユ・ララサティ
43131.520170.018

STBA JIA
2021

要旨

この研究の目的は、(1) 映画「傷だらけの悪魔」に本質的な要素、(2) 小田切詩乃の犠牲者および加害者としての性格の変化、(3) 映画「傷だらけの悪魔」にいじめ形態を説明することである。この研究では、文学的な心理学のアプローチを使用している。使用した調査方法は、記述的分析方法による質的調査である。データ分析は、データ収集のための観察法とリッスンアンドノート法を使用して実行されました。この研究データの対象は、山岸聖太監督の映画「傷だらけの悪魔」である。この研究で使用された理論は、SIGMUND FREUDの人格理論である。この研究の結果は次のとおりである。(1) 映画の本質的な要素には、テーマ、キャラクターと特性、プロットと設定が含まれる。(2) 死の本能、現実的な不安、および神経症的不安からなる性格ダイナミクス。小田切がいじめの犠牲になると死の本能が生まれる。葛西が小田切と再会したとき、現実的な不安が生じた。その後、いじめにいる間、過去のトラウマによる神経症の不安を引き起こす。(3) 小田切詩乃の性格の発達には、識別、流用、投影からなる防衛機制の形をとっている。このメカニズムは、小田切内のいじめの心配を取り除くために実行されました。(4) 身体的いじめ、口頭的いじめ、社会的いじめ、ネットいじめなど、加害者が被害者に対して行ういじめの形態だ。

キーワード：文理心理学、正確、苛め