

# **ANALISIS EKRANISASI DARI NOVEL *NORWEGIAN WOOD* KE DALAM FILM *NORWEGIAN WOOD***

**AUFA BATHARA MUHARRO SAKTI  
NIM: 43131520170016**

**STBA JIA**

**2021**

**ABSTRAKSI**

Penelitian ini membahas proses ekranisasi dari novel ke *film*. Ekranisasi berasal dari Bahasa Perancis *ecran* yang berarti layar. Ekranisasi adalah pemindahan atau pengangkatan dari novel atau *manga* ke dalam *film*, drama atau *anime*. dengan berbagai perubahan seperti pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses ekranisasi dari sebuah tulisan menjadi gambar bergerak. Metode yang dipakai adalah kualitatif. Kemudian menggunakan metode simak, tonton, dan pemahaman cerita untuk pengumpulan data. Objek yang akan dipakai dalam penelitian ini adalah novel *Norwegian Wood* dari bab 1 sampai bab 11 dan *film Norwegian Wood*. Teori yang dipakai adalah Ekranisasi dari Eneste, dan Transformasi dari Burhan Nurgiyantoro. Data yang dianalisis berjumlah 35 dan hasil analisis dari data tersebut menunjukkan bahwa ada 24 proses pengurangan, 9 proses penambahan dan 2 proses perubahan bervariasi.

Kata kunci: Ekranisasi

# 小説「ノルウェイの森」から映画「ノルウェイの森」 への映画化される分析

**AUFA BATHARA MUHARRO SAKTI**  
**NIM: 43131520170016**

**STBA JIA**  
**2021**

## 要旨

本研究は「映画化」について説明する。映画化は小説または漫画から映画、アニメまたはドラマへ変更される。映画化の内容は三つであり、削減、追加、そして変化ということである。使用される研究方法は定性的である。そして、データを収集のためには小説を読み、映画を見る方法を使用する。研究対象は第1章から第11章までの小説と映画である。使用される理論は1991年に出版された Eneste と書いた理論「映画化」と Burhan Nurgiyantoro と書いた理論「Transformasi」である。分析のデータの数は35であり、これかのデータの分析結果は、24つの削減される映画化「削減」、9つの追加される映画化「追加」と2つの変化される映画化「変化」を使用されていることを示している。

キーワード：映画化