

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>YOUISHI.....</b>	<b>vi</b>
<b>GAIYOU.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGATAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I LATAR BELAKANG</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah dan Fokus Masalah .....	12
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	13
D. Definisi Operasional.....	14
E. Sistematika Penulisan.....	14
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b>	
A. Hakikat Sastra.....	16
B. Hakikat Novel.....	17
C. Film.....	19
D. Unsur Intrinsik.....	26
E. Teori Intertekstual.....	33
F. Teori Ekranisasi.....	36
G. Teori Transformasi.....	38

H. Dampak secara teori.....	39
I. Penelitian yang Relevan.....	40
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian.....	44
B. Prosedur Penelitian.....	45
C. Fokus Penelitian.....	46
D. Teknik Pengumpulan Data.....	46
E. Teknik Analisis Data.....	47
F. Sumber Data.....	48
<b>BAB IV ANALISIS DATA</b>	
A. Paparan Data.....	49
B. Analisis Data.....	49
C. Interpretasi Hasil Penelitian.....	123
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	
A. Kesimpulan.....	135
B. Saran.....	136
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>137</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>139</b>
<b>BIOGRAFI PENELITI.....</b>	<b>140</b>