

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Film Musashi merupakan sebuah Film biografi samurai legendaris yang menceritakan jalan kehidupan musashi menjadi seorang samurai yang hebat dan tak terkalahkan di balik semua itu musashi yang diperankan menjadi Takezo harus berlatih keras dan belajar banyak untuk bisa benar-benar menjadi seseorang samurai yang sangat terkenal dan legendaris. Film musashi ini disutradarai oleh yang diproduksi Ryouke Kanezaki penullis naskah asli yaitu Eiji Yoshikawa dan rilis pada Tahun 2014.

Tidak dapat kita tampikan jika samurai ataupun yang lebih diketahui dengan bushido mendapat pengaruh yang luar biasa besarnya dari ajaran Zen Budhisme, Apalagi pada zaman keshogunan Tokugawa ajaran Zen Budhisme hingga menyebar ke golongan lainnya di luar Khususnya samurai. Konsep-konsep Zen Budhisme tersebut menempel kokoh hingga masa saat ini. Walaupun akhir-akhir ini mulai terkikis akibat dari arus globalisasi, namun perihal tersebut masih nampak jelas pada orang Jepang sendiri. Bersumber pada uraian di atas, terdapat sebagian faktor utama Zen Budhisme yang pengaruhi kehidupan seorang samurai ialah :

1. *Hansei*, yang bisa disebut juga refleksi diri ialah kita seseorang mencapai sebuah ketulusan dan kesadaran akan pengakuan rasa bersalahnya dan berupaya untuk bisa berubah untuk melakukan hal yang baik dimasa yang akan datang,

2. *Meditasi zen*, ialah sebuah disiplin dari buddhis tradisional yang memberikan manfaat yang banyak bagi orang yang melakukannya,
3. *Konsep kaizen*, ialah bahwa seseorang tidak pernah dengan total menguasai sesuatu dan karena itu haruslah terus berjuang dan membuat perubahan untuk mencapai suatu tujuan tersebut, konsep ini sangat memengaruhi kehidupan samurai.
4. *Konsep motivasi*. Motivasi merupakan konsep yang digunakan untuk menggambarkan dorongan-dorongan yang timbul pada atau di dalam seorang individu yang menggerakkan dan mengarahkan perilaku.
5. *konsep Bushido*, sebuah konsep bahwa seseorang tidak pernah dengan total menguasai sesuatu dan karena itu haruslah terus berjuang untuk mendapat kemajuan.
6. *Mushin* atau *munen*, ialah tidak ada pikiran keadaan ini berarti pikiran telah dibuat kosong sehingga tidak mencampuri tindakan tubuh. pembentukan seorang samurai adalah untuk menyatukan tubuh dan pikiran atau jiwa pada satu titik dimana tidak ada perbedaan antara memikirkan sesuatu dan melakukan sesuatu.
7. *Haragei*, atau yang biasa disebut seni perut, Komunikasi ini pun memandang kebenarannya yang berdasarkan konsep bahwa perut merupakan tempat tinggal roh dan jiwa, dan oleh sebab itulah perut merupakan sumber komunikasi yang paling jujur.
8. *Konsep Gaman kureba*, ujian ketekunan atau pertandingan pertahanan antara individu dan kelompok. Untuk bisa melatih sebuah ketekunan atau

focus dalam bertarung dengan konsep ini kita bisa berlatih dengan tenang dan bisa mengasah focus kita dalam kerja.

9. *Kode Bushido*, mengharuskan para samurai untuk membawa senjata ini setiap saat ketika mereka berpergian dan bertarung, dan biasanya juga saat mereka di dalam ruangan, mereka melepaskannya saat tidur dan dalam situasi tertentu seperti saat duduk di lantai. diharuskan untuk mengenakan dua pedang, pedang panjang digunakan pada orang lain, dan pedang pendek digunakan sendiri saat diperintahkan untuk bunuh diri diharuskan untuk mengenakan dua pedang, pedang panjang digunakan pada orang lain, dan pedang pendek digunakan sendiri saat diperintahkan untuk bunuh diri.
10. *muga*, sebuah istilah sederhana jiwa dan raga menjadi satu kesatuan, tidak ada celah antara suatu Tindakan dan pikiran bisa disebut tanpa fikiran bisa mempengaruhi jiwa supaya mkenjadi focus untuk melakukan sesuatu yang ada dihadapannya

Dari penjelasan dan analisis data di atas penulis menyimpulkan bahwa kepribadian dan kehidupan samurai Sebagian besar terpengaruh oleh ajaran zen buddhisme yaitu Hansei, meditasi zen, konsep kaizen, konsep motivasi, konsep bushido, mushin atau munen, haragei, konsep gaman kureba dan muga kaum samurai khususnya pada analisis suatu film samurai peneliti menemukan beberapa *sequence* yang terdapat konsep dan unsur-unsur zen buddhisme.

B. Saran

Dalam penelitian ini, penulis hanya berfokus pada tokoh Takezo dalam film musashi dan Ajaran zen buddhisme yang ada dalam film tersebut. Penulis

berharap penelitian ini mempunyai manfaat bagi para pembacanya dan berharap penelitian ini dapat dikembangkan menjadi lebih baik oleh peneitian selanjutnya. Sebab masih banyak hal yang bisa digali dari Film ini. Masih banyak karakter yang berpotensi untuk dijadikan bahan penelitian. Dan banyak pula nilai-nilai yang dapat diambil dan diteliti dari film ini khususnya bagi penelitian dibidang budaya.

