

Penguasaan Bahasa Tarzan dalam Film Tarzan 1999

Nur Aini Setia Ningrum

ABSTRAK

Penelitian ini fokus kepada karakter Tarzan. Penelitian ini fokus pada analisis pemerolehan bahasa dan bagaimana dia melewati proses pemerolehan bahasa baik secara verbal maupun non-verbal komunikasi di film Tarzan 1999. Data yang dibutuhkan dalam penelitian ini diambil dari skrip sebanyak 21 kejadian. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, karena penelitian menjelaskan proses pemerolehan bahasa di film Tarzan 1999. Penelitian ini menggunakan beberapa teori tentang pemerolehan bahasa dari Noam Chomsky tentang kapasitas bawaan dari otak dalam mekanisme pembelajaran bahasa, B. F. Skinner tentang kapasitas behaviorisme yang mana anak-anak menirukan apa yang dilihat dari orang dewasa. Terdapat juga teori tentang verbal maupun nonverbal komunikasi dari Matsumo, Frank tentang gesture yang bisa menjadi bagian dalam komunikasi, serta beberapa teori pendukung lainnya untuk menyelesaikan penelitian ini. Ada dua proses yang dialami oleh karakter utamanya, yaitu antara lain, behaviorisme dan nativisme. Proses pemerolehan bahasa terbanyak yaitu behaviorisme sebanyak 11 proses (52%). Ini menyiratkan bahwa proses behaviorisme yang dialami Tarzan lebih menonjol. Ada dua jenis komunikasi yang dialami oleh karakter utamanya, yaitu antara lain, komunikasi secara verbal dan komunikasi secara tidak verbal. Proses pemerolehan jenis komunikasi terbanyak yaitu komunikasi secara verbal sebanyak 14 komunikasi secara verbal (67%). Ini menyiratkan bahwa proses jenis komunikasi secara verbal yang dialami Tarzan lebih menonjol.

Kata kunci: Penguasaan Bahasa, Bahasa Makhluk Hidup, Tarzan 1999.

Tarzan's Language Acquisition in the Movie *Tarzan 1999*

Nur Aini Setia Ningrum

ABSTRACT

This research focuses in the main character of Tarzan. This research concerns to the analysis of Tarzan own language acquisition and he passes his human language of verbal and non-verbal communication in the movie of *Tarzan 1999*. The data is taken from the script which is 21 scenes. The method of the research is descriptive qualitative because this research not only describes the process of language acquisition but also verbal and non-verbal communication in the movie of *Tarzan. 1999*. The writer uses some theories of language acquisition from Noam Chomsky about innate capacity of brain in language-learning mechanism at birth, B.F. Skinner about behaviorism capacity that children imitate what they see from adults. There are also theories of verbal and non-verbal communication from Matsumo and Frank about gesture also can be a part of communication, and also some other supporting theories to conduct this study. There are two process that Tarzan experienced, such as behavior and nativism. The most language acquisition process is behaviorism as many as 11 processes (52%). It implies that Tarzan's process of behaviorism is more prominent. There are two kind of communication that Tarzan experienced, such as verbal communication and non-verbal communication. The most human language of communication is verbal communication as many as 14 verbal communications (67%). It implies that Tarzan's process of verbal communication is more prominent.

Keywords: Language acquisition, Human language, Tarzan 1999.