

DAFTAR PUSTAKA

Anwar, Anwar. 2010. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Bocock, Robert. 2007. *Pengantar Komprehensif Untuk memahami HEGEMONI*, Yogyakarta: Jalasutra.

Desyarini Puspita Dewi. (2022). *SASTRA ANAK DALAM BINGKAI FILM “PERSEPSI ANAK DAN TEORI KONSPIRASI FILM SPONGEBOB SQUAREPANTS”*

Dick Hartoko, B. Rahmanto (1986) *Pemandu di Dunia Sastra* karangan

DR. Wahyudi Siswanto (2008). *Pengantar Teori Sastra*

Juni Ahyar, S.Pd., M.Pd. (2015). *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra Rampai 1.* Yogyakarta: Deepublish Publisher

Muhammad Ali Mursid Alfathoni, M.Sn., Dani Manesah, M.Sn. (2020) *pengantar teori film*
Muhammad ali mursid alfathoni, M.Sn. Dani Manesah, M.Sn.

Patria, Nezar dan Andi Arief. 2003. *Antonio Gramsci Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Putri rahayuningtyas. (2021). *HEGEMONI GRAMSCI DALAM NOVEL SHINSHO NO TAIKŌKI*
[新書太閤記] KARYA EIJI YOSHIKAWA [英治吉川]

Sugiarti, Andaras, E.F & Setiawan, A. (2020) *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

Wiyatmi. 2011. *psikologi sastra teori dan aplikasinya*: kanwa publisher.

Yoga sudarisman. (2016). *SASTRA SEBELAH: PERLAKUKAN FILM SEBAGAI FILM*.

Yulianto amsalis, 2022, *Antonio Gramsci Sang Neo Marxis*. Yogyakarta: BasaBasi