

**FENOMENA XENOPHOBIA: TOKOH SUGIHARA  
DALAM FILM GO**

YENI CAHYANI

43131.520200.078

STBA JIA

2024

**ABSTRAKSI**

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis fenomena xenophobia yang dialami tokoh sugihara dalam film yang berjudul GO karya Isao Yukisida. Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah film *GO* karya Isao Yukisida. Penulis menggunakan pendekatan intrinsik yaitu tokoh dan penokohan, alur, dan latar. Teknik analisis menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce dengan metode segitiga makna yaitu *representament/sign, object, interpretan*. Serta Xenophobia Jens Rydgren. Data yang dianalisis berjumlah 17 data dan hasil analisis dari data yang didapat disimpulkan bahwa bentuk-bentuk tindakan kekerasan baik verbal dan non verbal yang terdapat dalam film terjadi karena adanya diskriminasi etnis akibat dari adanya fenomena xenphobia yang terjadi dalam masyarakat Jepang.

Kata kunci: Fenomena, xenophobia, diskriminasi etnis, *GO*, Semiotika.

外国人恐怖症という現象：映画「GO」における杉原のキャラクター

イエニ・チャヒヤニ

43131.520200.078

日本文化の研究

STBA JIA

2024

要旨

本論文では、行定勲監督の映画『GO』の登場人物、杉原が経験した外国人恐怖症の現象を分析する。方法は質的アプローチを用いた記述的方法である。本研究のデータソースは、行定勲監督の映画『GO』である。著者は内面的アプローチ、すなわちキャラクターと人物描写、プロット、設定を用いている。分析技術としては Charles Sanders Peirce の記号論を用い、その三角形の意味構造 *Representament/Sign*（記号）、*Object*（対象）、*Interpretant*（解釈者）に基づいている。また、Jens Rydgren の『ゼノフォビア』も用いている。分析されたデータは 17 件のにのぼり、得られたデータの分析結果は、映画に含まれる言語的・非言語的な暴力の形態は、日本社会で起こった外国人嫌悪現象の結果としての民族差別によって起こったものであると結論づけた。

キーワード 現象、外国人嫌悪、民族差別、GO、記号論。