

DAFTAR ACUAN

Sumber Buku dan E-Book:

- Allen, John. (2015). *Anime and Manga*. San Diego: ReferencePoint Press, Inc.
- A, Teeuw. (1984) *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia. Pustaka Jaya.
- Clatterbauqh, K.. (2018). *Contemporary perspectives on masculinity: Men, women, and politics in modern society*, second edition.
- Connell, Raewyn. (2005). *Masculinities*. Los Angeles: University of California Press
- Flood, M. (2002). *Between men and masculinity: an assessment of the term 'masculinity' in recent scholarship on men. Manning the next millennium: Studies in masculinities*.
- Flood, M., Gardiner, J.K., Pease, B., & Pringle, K. (eds). (2007). *International Encyclopedia of Men and Masculinities*. London: Routledge
- Chafetz, Janet Saltzman. (1978). *Masculine/feminine or human?* F. E. Peacock Publishers.
- Halberstam, Judith. (1998). *Female Masculinity*. London: Duke University Press.
- Hidayatullah, Priyanto, Amarullah Akbar dan Zaky Rahim. 2011. *Animasi Pendidikan Menggunakan Flash*. Bandung : Informatika.
- Humm, Maggie. (2002). *Ensiklopedi feminisme*
- Kimmel, M. & Messner, M. (2007). *"Introduction" in Men's Lives*. 7th edition. Boston.
- Mujianto, Yan dkk. (2010). *Pengantar Ilmu Budaya*. Yogyakarta: Pelangi Publishing.

- Najmah Saidah dan Husnul Khotimah, (2003) *Revisi politik perempuan: bercermin pada shahabiyat*. Bogor : CV Idea Pustaka Utama.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2009). *Prinsip-Prinsip Karya Sastra*. Gajah Mada: University Press Media.
- Nurgiyantoro, Burhan (2013). *Teori Pengkaji Fiksi*. Gajah Mada: University Press Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2005). *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Skinner, B. F. (1974). *About behaviorism*. New York: Knopf.
- Sugiarti dkk. (2020). *Desain penelitian Kualitatif Sastra*. Malang: UMM Press.
- Sasmita, Ulin. (2017). *Representasi Maskulinitas Dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*.
- Sayekti. 2017. *Resepsi Mahasiswa Sastra Jepang Angkatan 2012 Terhadap Anime Naruto Karya Masashi Kishimoto*. Skripsi (S-1). Semarang: Universitas Diponegoro
- Sumardjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Takarir,dan Fadlin. (2018). *Sastra Melayu Sumatera Utara*. Program Studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara, Medan.
- Tillman, Bryan. 2011. *Creative Character Design*. Massachusetts: Focal Press.
- Waluyo, Herman J. (2002). *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.
- Wandi, Gusri. (2015). *REKONSTRUKSI MASKULINITAS: MENGUAK PERAN*

LAKI-LAKI DALAM PERJUANGAN KESETARAAN GENDER.

Kafa'ah: Journal of Gender Studies

.Yui Kondo, (2014) *Sosiologi Joshi-ryoku - Analisis Kualitatif Majalah*, Sosiologi, Departemen Ilmu Budaya dan Perilaku, Fakultas Sastra, Universitas Tokyo.

Sumber Internet dan Jurnal:

Baksin, Askurifai. (2006). Jurnalitik televisi: Teori dan praktik. *Bandung:*

Simbiosis Rekatama Media.

<https://www.Onepiece.fandom.wiki.com>. Diakses 28 Juni 2024, pukul 19.12

Bstation <https://www.bilibili.tv/id> Diakses 28 Juli 2024.

Ekatami, dkk. (2019). Produksi Film Dokumenter “Dibalik Keterbatasan”. *Jurnal e-Proceeding of Management : Vol: 6(2).*

Hawa, M. 2017. *Teori Sastra (Vol. 1)*. Yogyakarta: Deepublish.

Masayo Yamamoto. (2005) .Tipe Peran Gender dan Adaptasi pada Masa Remaja, *Universitas Renai.*

Pachrunisyah, Indah, Carlina, dan Hadi Rumadi. (2017). Masculinity Female Characters In A Novel Cewek!!! By Esti Kinasih. *Jurnal Online Mahasiswa Vol. 4 No. 1. Pekanbaru.*

Sugihastuti, (2007). Teori Apresiasi sastra. *Jogjakarta: Pustaka Pelajar.*