

KARAKTERISTIK FEMALE MASCULINITY PADA TOKOH NAMI DALAM ANIME ONE PIECE KARYA EIICHIRO ODA

NOPRILA ELIYA

43131520200054

STBA JIA

2024

ABSTRAKSI

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui karakteristik *female masculinity* pada tokoh Nami dalam anime One Piece karya Eiichiro Oda. Teori *female masculinity* milik Judith Halberstam yang digunakan untuk membahas jenis *female masculinity* di mana perempuan memiliki sifat maskulin seperti laki-laki. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan, ada 11 tokoh dalam anime One Piece episode 4 sampai episode 45 dengan jumlah protagonist sebanyak 4 tokoh, antagonis 1 tokoh, dan tritagonis 6 tokoh. Tokoh Nami termasuk ke dalam 4 dari 6 jenis *female masculinity* terdapat 20 data yaitu, *Male mimicry* 1 data, *butch realness* 8 data, *femme pretender* 2 data, *denaturalized masculinity* 9 data.

Kata Kunci: *Female masculinity*, karakteristik gender, behaviorisme anime One Piece

尾田栄一郎のアニメ『ワンピース』の主人公におけるフェメ
ールマスキュリニティの特性

NOPRILA ELIYA

43131520200054

STBA JIA

2024

YOUSHI

概要

本研究は、尾田栄一郎のアニメ『ワンピース』に登場するキャラクター、ナミに見られるフェメールマスキュリニティの特徴を明らかにするために行われた。ジュディス・ハルバースタムのフェメールマスキュリニティ理論を用い、女性が男性のような男性的特徴を持つ女性男性性のタイプについて論じる。研究方法は、文献研究的アプローチによる質的研究である。その結果、アニメ『ワンピース』第4話から第45話に登場するキャラクターは11人で、主人公が4人、敵役が1人、三位一体が6人であることがわかった。ナミのキャラクターは、Male mimicry 1 データ、Butch realness 8 データ、femme pretender 2 データ、denaturalised masculinity 9 データ、計20データからなる6タイプのフェメールマスキュリニティのうち4タイプに含まれる。

キーワード : フェメールマスキュリニティ、ジェンダー特性、ワンピースアニメ
行動主義

GAIYO

第1章

はじめに

A. 背景

フィメールマスキュリニティそのものは、おてんば娘という言葉とは異なり、男性のような性格を持つ女性と表現される。おてんば娘とは、スケートボードやサッカーなど、男性がするような活動を好む女性の習性を意味する。一方、アニメ『ワンピース』では、主人公のナミという女性が、リーダーシップ、自己主張、責任感、創意工夫、リスクを恐れないといった「女性男性性」の特徴を持っている。ワンピースの物語の中で、ナミはベルメールという元海軍海兵隊員の女性に育てられた女性である。ナミは、ココヤシ村人の財産を奪おうと貪欲な魚人集団であるアーロン海賊団から村を救うため、窃盗を犯してアーロン海賊団に加わることを余儀なくされる。性格特性には、その人が本来持っている特質が含まれている。性格特性は、影響を受ける環境によって変化することがある。この用語は行動主義と呼ばれる。

B.F.スキナーによれば、行動主義は、すべての人間は環境からの刺激によって動く」と述べている。行動主義には3つのプロセスがある。第一に、刺激。第二に、

プロセス。第三に反応。行動主義が起こるのは、機械論的な法則に基づいた反応行動（反応）を引き起こす刺激のためである。

この研究を通して、筆者は『ワンピース』のナミがフィメールマスキュリニティという概念をどのように表現しているかを探りたい。ナミは信頼できる航海士であり、知恵をもってクルーたちを導き、麦わらの一味を救い守ろうとする強い野心を持っている。しかし、ナミは女性的な面も強く見せている。仲間を思いやり、共感を示し、過去との強い感情的な結びつきがある。筆者は、ナミが女性的な要素と男性的な要素をどのように併せ持つ性格なのか、そしてそれが彼女の社会的な人間関係にどのような影響を与えるのかを、ワンピースの物語の中で探っていきたいと考えている。

B. 問題の定式化

- a. 『ワンピース』アニメのキャラクター設定要素とは何なのか。
- b. 『ワンピース』アニメのナミというキャラクターにおいて女性のマスキュリニティの特徴はどのように描かれているのか。

第2章

理論的基礎

- a. 文学

Sumardjo & Saini (1997, 3-4)は、文学とは人間の個性を経験、思考、感情、アイデア、熱意、信念という形で表現したものであり、言語ツールを用いて魅力を喚起する具体的なイメージの形であると述べている。つまり文学には、思考、経験、アイデア、感情、熱意、信念（ビリーフ）、表現や表現、形式、言語といった要素がある。

B. アニメ

アニメは日本で制作されたアニメーションであり、伝統的な手描き、または CG（コンピュータ・ジェネレイテッド）である（Allen, 2015, 5）。アニメの語源はアニメーション（Animation）、または短縮してアニメ（Anime）である。

C. 行動主義

スキナー(1974)によれば、行動主義とは、環境による行動の適応や調整のプロセスのことである。スキナーは、すべての行動は規則によって決定され、予測することができ、環境のコントロール下に置くことができると仮定している。行動主義は通常、教育や学習に用いられる。B.F.スキナーによる行動主義には、強化（Reinforcement）、刺激（Stimulus）、反応（Response）という3つのプロセスがある。

D. フェミニズム

フェミニンという言葉はラテン語の "femininus" に由来し、"女性" を意味する "femina" が語源である。後に古フランス語で "feminine" に変化し、英語やその他の言語に取り入れられた。フェミニンという言葉は、通常女性に関連する特徴や特性を表すのによく使われる。ベム (1974) によれば、個人のジェンダー・アイデンティティを形成する 60 の特徴がある。ベム性役割目録 (Bem Sex Role Inventory) (1974 年) から引用されたこれらの特徴は、男性的特徴、女性的特徴、および中立的特徴の 3 つのカテゴリーに分類される。

E. 男性性

マスキュリンという言葉は、マスキュリン (中世英語)、マスキュリヌス (中世フランス語)、マスキュラス (ラテン語)、男性 (男性、男性的な性別の人) を意味する言葉に由来する。マスキュリンという言葉はもともと、力、男らしさ、処女性など、男性という性別が持つ資質を指していた。Chafetz (1978) によると、男性らしさには 7 つのカテゴリーがある： 1. 男性は運動能力や勇気などの強さを持つべき、2. 男性性は自分自身や家族に対して大きな責任を要求する、3. 女性との交際経験があること、4. 感情をうまくコントロールしたり隠したりできること、5. 考え方に知性があり、論理的、客観的、合理的であること、6. 男性が自分の人生

に責任を持てる状態であること。責任感があり、独立心が強く、支配的である。

その他、信頼できる、競争心が強い、野心的である、自己中心的であるなどの特徴もある。

F. フィメールマスキュリニティ男性の特徴を指す「マスキュリン」という言葉に加えて、「女性マスキュリニティ」という言葉が生まれた。女性男性性という言葉は、男女不平等のために生まれた。女性には、優しさ、共感性、忍耐強さ、勤勉さなどの女性的特徴がある。女性性だけでなく、女性には男性的な側面もあるため、Female Masculinityと呼ばれるようになった。男性性は男性だけの権利ではなく、社会的・文化的環境は女性が男性的な特徴を取り入れることも可能にしている。男性的と分類される特徴には、"活動的、冒険的、強い、性的に攻撃的、人間関係にあまり関与しない"などがある。Halberstam (1998)によると、フィメールマスキュリニティは、女子の思春期が男性優位の社会で女性として成人期を迎えるという困難を経験する時期であるために起こる。女の子にとって思春期は、制限、罰、抑圧に直面することが多い。

第3章

研究方法

A. 研究方法

著者が使用した研究方法は、定性的な研究方法である。定性的研究とは、研究対象者が体験することに関する現象を理解することを目的とした研究である。この現象は、尾田栄一郎のアニメ『ワンピース』のサブタイトルにもなっている。

B. 研究手順

研究を成功させるためには、いくつかの段階が必要である。初期段階、実施段階、そして最終段階である。

C. データ収集手法

本研究では、3月からデータ収集を開始した。筆者はいくつかのデータ収集方法を用いて、アニメ「ワンピース」を視聴し、女性男性性の特徴があると思われる、主人公に関連するシーンを選択した。そして、選択したシーンをスクリーンショットで撮影し、議事録を作成した。収集されたデータは分析され、記述形式で記述される。

D. データ分析手法

筆者は、ジュディス・ハルバースタムの「女性男性性を伴う性格特性論」という使用理論に基づき、研究の問題設定に基づいてデータを分析してい

る。データ分析は、尾田栄一郎の『ワンピース』アニメのサブタイトルである。

第4章

データ分析

第5話から第45話をもとに、20のデータを調査した。本研究のデータは、ジュディス・ハルバースタムによる女性男性性の特徴のタイプに従って分析される。分析するデータは以下の通りである：

A. 特徴

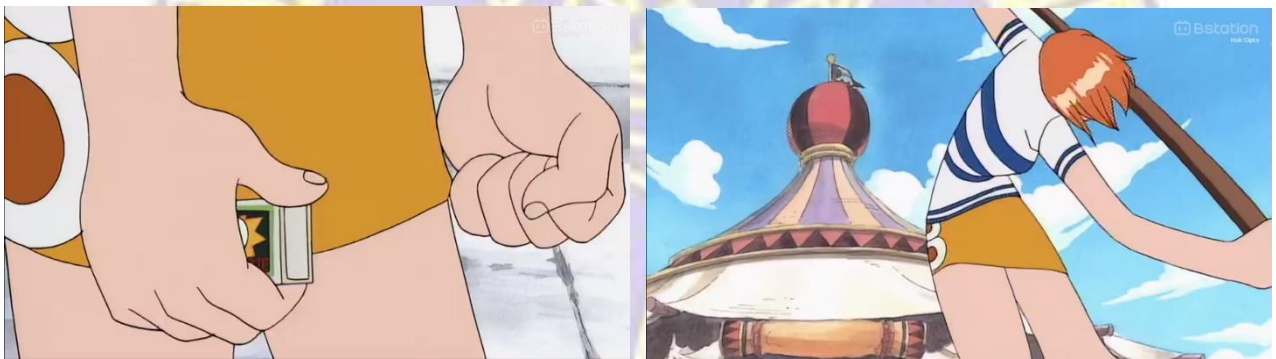
キャラクター1.ナミ



ナミもまた主人公としての役割を持っており、丸い性格をしている。アニメ「ワンピース」でのナミのキャラクターも、麦わら海賊団に入ったとき、ナミは最初麦わらの一味を裏切るように見えたが、後に村を救うために仕方なくアーロンのために働いたことが明らかになった。また、ナミは麦わら海賊団の航海士として、気象学、地図学、航海術に造詣が深く、典型的なキャラクターである。

B.女性の男らしさの特徴

データ 1.



Luffy: どうした？手が震えてるぞ。ずっと半端な覚悟で、海賊を相手にしようとするからそうなるんだ。

Doushita? te ga furueteruzo. Zutto hanpana kakugode, kaizoku wo aite ni shiyou to surukara sou narunda.

Nami:覚悟って何よ。そう簡単に殺して見せること？それが海賊の覚悟？

Kakugo tte naniyo. Sou kantan koroshite miseru koto? Sore ga kaizoku no kakugo?

Luffy: 違う、自分の命をかける覚悟だ。

Chigau, Jibun no inochi wo kakeru kakugo da.

B.Pirates:おい！新女！しねずじゃねよ、てんかはこうするんだよ。

Oi! Shinyo! Shinezu jyaneyo. Tenka wa kousurundayo..

Luffy: あら。。あら、ら。

ara... ara,ra...

Nami: しまった。

Shimatta.

上のシーンでナミが見せた光景、ナミがバギーに無理やり火をつけさせられた時（刺激）、ナミの手が震える（反応）。ナミがバギーに火をつけるよう強制されたときに、ナミが行った行動主義的行動。ナミは黙ったまま、手が震え始め、これはナミが火をつけるのを遅らせていることを示している。

Halberstam(1998)によれば、ナミが見せたシーンは Butch realness と呼ばれるもので、男性的な側面を象徴する人の能力である。バギー海賊団のメンバーが即座に意識を失うまで、全力で殴り続けた。ナミは、Chafetz によれば、7つの男らしさのカテゴリーの1番目、すなわち、運動神経や勇気などの強さを持つというカテゴリーに含まれる。

第5章

結論と提案

A. 結論

調査の結果から、アニメ『ワンピース』のナミにおける登場人物とキャラクター性、そして女性の男性性の特徴は次のように結論づけられる。

アニメ「ワンピース」の登場人物はナミである。ナミは主人公の女性キャラクターであり、丸いキャラクター設定に基づくキャラクター展開を経験し、典型的なキャラクターの鏡像を持っている。ジュディス・ハルバースタム (Judith Halberstam) が提唱した女性男性性理論に基づいて分析することによって、アニメのナミに描かれている女性男性性の特徴を 20 のデータから導き出した。以下、簡単に説明する：

1. Male Mimicry。ナミは、ルフィが食事をしているときに食卓に座り、男性的な擬態を見せる。
2. Butch Realness。ナミはバギーの海賊の一人を棒で殴って気絶させたり、素手で火を消したり、自分の腕に血が出るまでナイフを突き刺したりして、Butch Realness を見せる。
3. ナミは、レストランのシェフのウェイトレスをからかってタダで食事を与えたり、海賊と戦えないから自分は弱いと主張したりすることで、Femme Pretender の特徴を示している。