

## DAFTAR ACUAN

### A. Buku/E-book

- Koentjaraningrat. (2022). Ringkasan buku. In A. K. Abidin, *Pengantar Ilmu Antropologi* (p. 7). Semarang.
- MacWilliams, M. W. (2008). *Japanese visual culture : explorations in the world of manga and anime*. United States of America: An East Gate Book.
- McCormick, R. (2019). *The Culture of Japan*. Core Knowledge Foundation.
- Ohnuki-Tierney, E. (1987). *THE MONKEY AS MIRROR*. Japan: Princeton University Press.
- Roger J. Davies, O. I. (2002). *THE JAPANESE MIND*. Tokyo, Japan: TUTTLE.
- Rosenbaum, R. (2013). *MANGA AND THE REPRESENTATION OF JAPANESE HISTORY*. USA and Canada: Routledge, Taylor and Francis Group.
- Sasaki, M. (2017). *JAPAN UP CLOSE*. Japan: The Japan Time .
- Sosnoki, D. (1996). *Introduction to Japanese Culture*. Singapore: Periplus Edition (HK) ltd.
- Suryandari, N. (2019). *KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA*. Surabaya: CV. Putra Media Nusantara.
- TJAHYADI, W. Z. (2019). *KAJIAN BUDAYA LOKAL*. Lamongan: PAGAN PRESS.

Ueda, B. A. (2010). *JAPANESE SCHOOLGIRL CONFIDENTIAL*. Jepang: Tuttle Publishing, an imprint of Peripus Edition (HK) Ltd.

### **B. Jurnal dan internet**

Hayashi, M. (2022, 01 16). *Wajib Tahu! Perbedaan Antara "Otera" dan "Jinja"*. Retrieved from <https://matcha-jp.com/>: <https://matcha-jp.com/id/822> (diakses pada 30 Juli 2024)

Hilda. (2022, Desember 9). *Penjelasan Keigo, Ragam Bahasa Sopan dalam Bahasa Jepang*. Retrieved from <https://blog.cakap.com/>: <https://blog.cakap.com/keigo/> (diakses pada 30 Juli 2024)

Indrastuti, N. S. (2018). Representasi Unsur Budaya dalam Cerita Rakyat Indonesia: Kajian Terhadap Status Sosial dan Kebudayaan Masyarakat. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, Volume 3, Issue 3, (page 189 - 199), 2018, 189-199. (diakses pada 30 Juni 2024)

KAI, I. (2020, maret 2). *Dosanko Gyaruru ha Namaramenkoi Raw*. Retrieved from rawkuma: <https://rawkuma.com/manga/dosanko-gyuru-ha-namaramenkoi/> (diakses pada 30 Januari 2024)

KEPO JEPANG. (2022, 06 20). *Kenjougo / Kenjou Hyougen (Bahasa / Ungkapan Sopan Merendah) – Belajar Bahasa Jepang*. Retrieved from <https://kepojepang.com/>: <https://kepojepang.com/bahasa-jepang/kenjougo/> (diakses pada 27 Juli 2024)

Meinius Erwin, A. H. (2020). RUANG ASIMILASI BUDAYA JEPANG TRADISIONAL DAN MODERN. *STUP (Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur) Vol. 2, No. 1, April 2020*, 209-224. (diakses pada 24 Juni 2024)

Michael, A. (2023). BUDAYA POP CULTURE JEPANG PADA EKSTRAKULIKULER SMUNEL JAPANESE COMMUNITY SMA NEGERI 5 MAKASSAR. *JOURNAL OF ANTHROPOLOGY Volume 5 (2) Desember 2023*, 1-12. (diakses pada 25 Juni 2024)

Putri, Y. M. D. E., & Amril, O. UNSUR KEBUDAYAAN JEPANG YANG TERCERMIN DALAM ANIME HOTARU NO HAKA KARYA AKY YUKI NOSAKA. *Abstract of Undergraduate Research, Faculty of Humanities, Bung Hatta University, 1(3)*. (diakses pada 26 Juni 2024)

Sanjani, A. S. (2019). DANSEIGO OLEH TOKOH PRIA BAKUGO KATSUKI DALAM ANIME “BOKU NO HERO ACADEMIA” SEASON 1. *JPBJ, Vol. 5 No. 3 Oktober 2019*, 501-512. (diakses pada 24 Juli 2024)

Surya, M. U. (2022). Honorofik Bahasa Jepang (keigo) dalam Surat Elektronik di Perusahaan Jepang. *LINGUA, Vol. 19, No. 1, Maret 2022*, 19, 48-58. (diakses pada 26 Juli 2024)

Wardiyah, D. (2017). Unsur-Unsur Kebudayaan Dalam Novel Hanya Sebutir Debu Karya Sandi Firly. *Seminar Nasional Pendidikan PGRI 2017*, 378-387. (diakses pada 28 Juli 2024)



Y-OS★. (2024). *Huruf Hiragana / Katakana dan Pelafalan Bahasa Jepang*.

Retrieved from <https://wkwk-japan.com/>:

<https://wkwk-japan.com/huruf/daftar-hiragana-dan-katakana/> (diakses pada

23 Juli 2024)

