

MAKSIM KERJASAMA DALAM KOMEDI *MANZAI* PADA ANIME

GINTAMA

IRMANSYAH YUWONO ARDHI

43131520200042

STBA JIA

2024

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap maksim kerjasama yang terjalin dalam komedi *manzai* pada anime Gintama. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah anime Gintama karya Hideaki Sorachi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori maksim kerjasama dari Grice dan teori humor dari Berger. Data yang dianalisis berjumlah 20 data dan hasil dari data tersebut menunjukkan terdapat lebih banyak pelanggaran maksim dalam komedi *manzai* daripada pematuhan maksim. Unsur humor yang terkandung dalam komedi *manzai* pada anime gintama adalah humor *slapstick* (humor fisik), *accident* (kecelakaan), *imitation* (berpura-pura), *ignorance* (ketidakpedulian), *definition* (definisi), *misunderstanding* (kesalahpahaman), dan *insults* (hinaan).

Kata kunci : Humor, Maksim kerjasama, *Manzai*

アニメ銀魂における漫才協調の原則

イルマンシャ・ユウオノ・アルディ

43131520200042

STBA JIA

2024

要旨

本研究の目的は、アニメ『銀魂』における漫才協調の原則を明らかにすることである。本研究で使用された方法は定性的記述方法である。この調査のデータソースは空知英秋のアニメ「銀魂」である。本研究で使用されてる理論は、Griceの協調の原則理論とBergerのユーモア理論である。分析したデータは、20件に及び、その結果、漫才では格言の遵守よりも格言の違反がおおいことが判明した。アニメ「銀魂」の漫才で含まれているユーモアの要素は、スラップスティック、アクシデント、イミテーション、イグノランス、デフィニション、ミスアンダースタンディング、インサルトである。

キーワード：ユーモア、漫才、協調の原則