

ANALISIS ARKETIPE DALAM FILM *TENKI NO KO* KARYA MAKOTO  
SHINKAI (KAJIAN PSIKOLOGI ANALITIS JUNG)

HESTI DIAN LESTARI

43131.520200.038

SKRIPSI SASTRA JEPANG

STBA JIA

2024

**ABSTRAK**

Tujuan utama dari skripsi ini adalah untuk menjelaskan unsur naratif dalam film *Tenki No Ko* dan jenis-jenis arketipe pada tokoh utamanya. Penelitian ini menggunakan film berjudul *Tenki No Ko*, sebagai objek penelitian. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode penelitian deskriptif. Teori yang mendukung penelitian adalah teori naratif Himawan Pratista : alur/plot, ruang, tokoh/penokohan, konflik dan klimaks. teori arketipe Carl Gustave Jung: *Persona*, *Shadow*, *Anima/Animus*, dan *Slef*. Hasil analisis menunjukkan Arketipe yang dominan pada Hodaka: *Shadow*. Arketipe ini dominan karena konflik batin Hodaka, seperti ketakutan, ketidakpastian tentang masa depannya, serta rasa bersalah dan dilema moral yang ia hadapi saat berusaha menyelamatkan Hina. Arketipe yang dominan pada Hina: *Persona*. Arketipe ini dominan karena Hina selalu berusaha tampil kuat, ceria, dan penuh semangat di depan orang lain,

meskipun sebenarnya dia menyembunyikan rasa takut dan beban tanggung jawab sebagai “Gadis Cerah”.

Kata kunci : Naratif. Arketipe. Shadow. Persona.

新海誠監督の映画『天気の子』における元型の分析  
(ユングの分析心理学の研究)

HESTI DIAN LESTARI  
43131.520200.038  
SKRIPSI SASTRA JEPANG  
STBA JIA

2024

要旨

本論文の主な目的は、映画『天気の子』における物語要素と、主人公のアーキタイプの種類を説明することである。本研究では、映画『天気の子』を研究対象とする。このタイプの研究は、記述的研究法を用いた質的研究である。研究を支える理論は、ヒマワシ・プラティスタの物語理論：プロット、空間、登場人物、葛藤、クライマックス。カール・グスタフ・ユングのアーキタイプ理論：ペルソナ、シャドウ、アニマ/アニムス、スレフ。分析の結果、ホダカに支配的なアーキタイプがあることがわかった：シャドウである。このアーキタイプが支配的な

のは、恐怖や将来への不安といったホダカの内なる葛藤や、比奈を救おうとする際に彼が直面する罪悪感や道徳的ジレンマが原因である。ヒナの支配的なアーキタイプ：ペルソナ。このアーキタイプが支配的なのは、比奈が他人の前では常に強く、明るく、元気に見せようとするが、実際には「明るい女の子」としての恐れや責任の重さを隠しているからである。

キーワード：物語。アーキタイプ。ホダカ。ヒナ。

