

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iii
SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG .....	iv
SURAT KETERANGAN LAYAK UJIAN SIDANG .....	v
MOTO DAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
YOUSHI .....	viii
GAIYOU .....	x
DAFTAR ISI .....	xvii
KATA PENGANTAR .....	xix
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan dan Fokus Masalah .....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
D. Definisi Operasional .....	10
E. Sistematika Penulisan .....	11
BAB II .....	13
LANDASAN TEORI .....	13
A. Unsur-unsur Pembentuk Film .....	13
1. Unsur Naratif .....	13
2. Unsur Sinematik .....	21
B. Teori Psikologi Sastra .....	22
C. Teori Psikologi Analitis Carl Gustav Jung .....	25
1. Tinjauan Psikologi Analitis .....	25
2. Ketidaksadaran Kolektif .....	28

3. Jenis-jenis Arketipe.....	29
D. Penelitian Relevan .....	32
BAB III .....	34
METODOLOGI PENELITIAN .....	34
A. Metode Penelitian .....	34
B. Prosedur Penelitian .....	38
C. Teknik Pengumpulan Data.....	41
D. Teknik Analisis Data .....	41
E. Sumber Data .....	43
BAB IV .....	44
ANALISIS DATA .....	44
A. Paparan Data .....	44
B. Sinopsis Film <i>Tenki No Ko</i> .....	45
C. Analisis Unsur Naratif dalam Film <i>Tenki No Ko</i> .....	47
D. Bentuk-Bentuk Arketipe Tokoh Utama .....	80
E. Interpretasi Hasil Penelitian .....	95
BAB V .....	97
KESIMPULAN DAN SARAN .....	97
A. Kesimpulan .....	97
B. Saran .....	98
DAFTAR PUSTAKA .....	100