

## DAFTAR ACUAN

### A. Buku dan *E-book*

- Addiss, Stephen. 2012. *The Art of Haiku: Its History through Poems and Painting by Japanese Masters*. Boston: Shambhala.
- Alfathoni, Darma, et al (2022). PENGANTAR TEORI SEMIOTIKA. Bandung: MEDIA SAINS INDONESIA
- Amelia, Dahlia., et al. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Aminuddin. 2020. *Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Jaya, I Made Laut Mertha. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Kaelan, Wildan. 2020. *Filsafat Bahasa Semiotika dan Hermeneutika*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kouji, Kawamoto dan CHILO Book. 2015. 俳句一十七字の世界—第1章俳句とは何か. Otemae Educational Corporation: NPO CCC-TIES.
- Kyoshi, Takahama. 2018. 俳句とはどんなものか. Tokyo: Goma Books.
- Kyoshi, Takahama. 2017. 俳句への道. Tokyo: Goma Books.
- Mandah, Darsimah., et al. (1992). *Pengantar Kesusastraan Jepang*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Morita, Yasuko dan Rismayanti, Dila. 2017. *Keunikan Sastra Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2021. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. D.I Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Priadana, H. M. Sidik dan Sunarsi, Denok. 2021. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Tangerang Selatan: Pascal Books.
- Sasaki, Mizue. 2017. クローズアップ日本事情 15 — 日本語で学ぶ社会と文化 Japan Up Close-15 Lessons on Society and Culture in Japanese. Tokyo: The Japan Times.
- Sato, Hiroaki. 2018. *On Haiku*. New York: New Directions Publishing Corporation.
- Sugiyono. 2022. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Taufiq, Wildan. 2016. *Semiotika untuk Kajian Sastra dan Al-Qur'an*. Bandung: Yrama Widya.

## B. Jurnal

- Af'Aliyah, Hak Aik Mahful. 2022. Analisis Haiku di Film Saida No You Ni Kotoba Ga Wakiagaru: Kajian Stilistika. *Hikari*, 06 (02): 277-291.
- Astuti, Sri dan Pindi. 2019. Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan pada Lirik Lagu Iwan Fals dalam Album 1910. *Jurnal Kansasi*, 4 (2): 146-148.
- Fitriani, Indah, Rukhyana, Budi, dan Johana, Jonjon. 2018. Haiku dan Senryu dalam Puisi Bahasa Indonesia. *Metahumaniora*, 08 (03): 360-362.
- Gazali, Achmad dan Munawwaroh, Anita. 2017. Pemanfaatan Buah Apel (*Malus sylvestris* MILL) Lewat Matang sebagai Substrat Nata De Apple. *Jurnal Biota*, 3 (2): 60-61.
- Hendro, Eko Punto. 2020. Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 3 (1): 158-162.
- Hidayati. 2021. Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer, 2 (1): 55.
- Milawati, Ayunda Wasiy dan Suryawati, Cicilia Tantri. 2023. Kigo dalam Haiku Kobayashi Issa dengan Pendekatan Semiotik. *Akira*, 01 (01): 51-54.
- Ohashi, Shoichi. 2018. 観光フォーラム記号論とは何か—「観光記号論」の礎石構築のために—Introducing Tourism Semiotics: An Essential Approach of Tourism Studies Today. *Tourism Studies*, 57-58.
- Pembayun, Sri Oemiati. 2023. The Meaning of Kigo in Kyoshi Takahama Haiku: A Semiotic Study of Peirce. *Uncle*, 3 (1): 325-326.
- Permatasari, Suci Dyah, Hastuti, Nur, dan Noviana, Fajria. 2016. Pemaknaan Simbol-Simbol Alam dalam Karya Matsuo Basho dan Shi Karya Kanai Choku (Sebuah Kajian Semiotika). *Japanese Literature*, 02 (01): 1-4.
- Puspita, Dita Andrea. 2023. Simbol Metafora dalam Lirik Lagu BTS pada Album BTS, The Best (Kajian Semiotik). *Jurnal Untag Surabaya*, 8 (1): 20-21.
- Putra, I Nyoman Darma, Sutanegara, Ida Bagus Jelanti, dan Sari, Ida Ayu Laksmi. 2023. Identitas Lintas Budaya: Puisi Haiku Jepang Berbahasa Bali. *Panggung*, 33 (2): 191-194.
- Sari, Milya dan Asmendri. 2020. Penelitian Kepustakaan (*Library Research*) dalam Penelitian Pendidikan IPA. *Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA*, 6 (1): 41-47.

- Septiana, Rina. 2019. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam *Who Am I Kein System Ist Sicher. E-Journal UNSRAT*, 1 (2): 6-7.
- Suhendar, Badai Tris dan Khasanah, Umul. 2020. Majas dalam Haiku Karya Matsuo Basho. *Mezurashii*, 02 (02): 77-79.
- Sunarni, Nani. 2019. Stilistika Haiku Matsuo Basho. *Sastra Universitas Nasional PASIM*, 01: 1-3.
- Yelly. 2019. ANALISIS MAHLUK HIDUP SUPERIOR (NAGA) DALAM LEGENDA DANAU KEMBAR (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES; DUA PERTANDA JADI MITOS). *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*. 16 (2): 124.

### C. Internet

- Haiku textbook-natsukusaya, 【夏草や兵どもが夢の跡】俳句の季語や意味・表現技法・鑑賞文・作者など徹底解説, 2021. <https://haiku-textbook.com/natsukusaya/> (Diakses pada tanggal 2 Agustus 2024).
- Kigosai, 2008. <https://kigosai.sub.jp/001/> (Diakses pada tanggal 28 Juli 2024).
- Kotobank, 2009. <https://kotobank.jp/search?q=%E7%BE%A4%E9%9D%92&t=all> (Diakses pada tanggal 28 Juli 2024).
- Netflix, Words Bubble Up Like Soda Pop, 2021. <https://www.netflix.com/search?q=wor&jbv=81400497> (Diakses pada tanggal 29 Juni 2024).
- Ramadhan, Surya Wahid, 2022. Analisis Haiku Kontemporer Dalam Siaran Unique Haiku Ou Ketteisen (Hololive). (Diakses pada tanggal 28 Juli 2024).
- Reza Nur Aprillia, Film Words Bubble Up Like Soda Pop Review, 2019. <https://www.cultura.id/words-bubble-up-like-soda-pop-review> (Diakses pada tanggal 10 September 2024).
- Traditionshome, Matsuo basho haiku-the heart of a traveller, 2023. <https://matsubashohaiku.home.blog/2022/06/21/the-heart-of-a-traveler/> (Diakses pada tanggal 2 Agustus 2024).
- Woodlandtrust, Ivy (Hedera helix and Hedera hibernica), 2022. <https://www.woodlandtrust.org.uk/trees-woods-and-wildlife/plants/wild-flowers/ivy/> (Diakses pada tanggal 2 Agustus 2024).