

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, A. (2011). Sociolinguistik: Teori, Peran, Dan Fungsinya Terhadap Kajian Bahasa Sastra. *Lingua: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 3(1), 18–37.
- Angger Saputro, W., Supriatnaningsih, R., Bahasa Dan Sastra Asing, J., Bahasa Dan Seni, F., & Negeri Semarang, U. (2018). *Journal Of Japanese Learning And Teaching Analisis Penggunaan Keigo Dalam Variety Show Dai Rokujuuu Nana-Kai Nhk Kouhaku Uta Gassen Tahun 2016*. 6(2), 43–47.
- Chaer; Abdul; Leonie, A. (2014). *Sociolinguistik Pengenalan Awal*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Dahidi Ahmad dan Sudjianto. (2014). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Dhia Ardhina Salsabila, & Hariri, T. (2023). Penerjemahan Ungkapan Kenjougo Dan Konsep Uchi-Soto Pada Takarir Drama Shimbun Kisha. *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 10(2), 101–121.
- Dian Sartika, D. (2019). Penggunaan Ragam Bahasa Hormat Keigo Oleh Tokoh Sebastian Michaelis Pada Situasi Informal Saat Pertikaian Dalam Anime “Kuroshitsuji” Season 1 Karya Toboso Yana. 19(5), 1–23.
- Fadhillah, Y. (2020). Analisis Sociolinguistik Politeness Bahasa Jepang Dalam Film Galileo 2013 Karya Keigo Higashino. *Japanese Research On Linguistics, Literature, And Culture*, 2(2), 108–125.
- Kridalaksana, H. (1993). *Kamus Linguistik: Edisi Ketiga*. Jakarta. Gramedia Pustaka Umum.
- Kurniawati, S. I. (2019). Tinjauan Sociolinguistik Keigo Dalam Manga De Manabu Nihongo Kaiwa Jutsu. *Japanese Research On Linguistics, Literature, And Culture*, 2(1), 60–76.
- Kuswantoro. (2021). *Analisis Penggunaan Ragam Bahasa Hormat Jepang (Keigo) Dan Ragam Bahasa Hormat Jawa (Kromo)*. Skripsi STBA JIA Bekasi.

- Lutvita, A. A. A. (2013). Penggunaan Bikago Dalam Drama. *Hikari*.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, Dan Tekniknya*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Malabar, S. (2015). *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Ideas Publishing
- Nakane, C. (1972). *Japanese Society*. University Of California Press.
- Nuryani, N., Isnaniah, S., & Eliya, I. (2021). Sosiolinguistik Dalam Pengajaran Bahasa Berbasis Multikultural. Bogor: In Media.
- Wisnu, O., Saputro, A., Bahasa, J., Asing, S., Bahasa, F., & Seni, D. (2018). *Analisis Penggunaan Keigo Dalam Variety Show Dai Rokujyuu Nana-Kai Nhk Kouhaku Uta Gassen Tahun 2016*
- Sosiolinguistik, A., & Sosiolinguistik, D. (2010). *Bab Ii Kajian Pustaka A. Sosiolinguistik 1. Definisi Sosiolinguistik*. 9–34.
- Sudjianto. (2007). Bahasa Jepang Dalam Konteks Sosial Dan Kebudayaan. *Bahasa Jepang Dalam Konteks Sosial Dan Kebudayaan*, 1–98.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Tampani, R., Ekonomi Manajemen, J., Ekonomi, F., & Bisnis, D. (2016). *Pengaruh Senioritas Dan Prestasi Kerja Terhadap Promosi Jabatan Pada Karyawan Tvri Lampung*.
- Wiyatasari, R. (2017). Representasi Konsep Uchi-Soto Dalam Bahasa Jepang.
- Wiyatasari, R. (2019). Budaya Senior-Yunior (Senpai-Kohai) Dalam Struktur Masyarakat Jepang. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 2(2), 137-143.
- Wiyatasari, R., & Chi'e. (2020). Konsep Uchi-Soto Dalam Penerjemahan Yari-Morai (Studi Kasus Mahasiswa Bahasa Jepang Universitas Diponegoro). *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*, 8(1), 57.