

TAHAPAN KESEDIHAN TOKOH UTAMA DALAM FILM *MAI BUROKUN MARIKO*

DELA OKTAVIA
43131520200019

STBA JIA
2024

ABSTRAKSI

Kesedihan merupakan emosi universal yang dialami oleh setiap orang setidaknya sekali dalam seumur hidup. Menurut Ross (1969) kesedihan mempunyai tahapan yang dapat dikategorikan, seperti *denial* (penyangkalan), *anger* (kemarahan), *bargaining* (tawar-menawar), *depression* (depresi) dan *acceptance* (penerimaan), namun semua orang akan mempunyai ciri yang unik dan tidak selalu mengikuti pola yang sama. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam film *Mai Burokun Mariko* serta mengetahui tahapan-tahapan kesedihan yang dilalui tokoh utama dalam film tersebut. Kajian yang digunakan dalam penelitian adalah kajian psikologi sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik simak catat dalam film *Mai Burokun Mariko*. Data yang ditemukan antara lain, unsur intrinsik sebanyak 18 data dan tahapan kesedihan yang dialami tokoh utama sebanyak 7 data. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa tokoh utama, Tomoya Shiino hanya mengalami 4 tahapan dari 5 tahapan kesedihan menurut teori Lima Tahap Kesedihan (*5 Stages of Grief*) yang dicetuskan oleh Elisabeth Kubler Ross. Shiino tidak mengalami tahap *bargaining* (tawar-menawar), namun ia mengalami tahap *anger* (kemarahan) sebanyak 2 kali.

Kata kunci: Kesedihan, psikologi sastra, tahapan kesedihan, *Mai Burokun Mariko*

マイブローケンマリコにおける 主人公に対する悲しみの段階表現

DELA OKTAVIA
43131520200019

STBA JIA
2024

悲嘆は、誰もが一生に一度は経験する普遍的な感情である。Kubler Ross (1969)(1969)によれば、悲嘆には、*denial* (否認)、*anger* (怒り)、*bargaining* (交渉)、*depression* (抑うつ)、*acceptance* (受容)といった分類できる段階があるが、誰にでも固有の特徴があり、常に同じパターンをたどるわけではない。この研究の目的は、マイブローケンマリコの映画に含まれる内在的要素を見つけ出し、映画の中で主人公が経験する悲嘆の段階を見つけることである。研究に用いたのは、質的記述法による文学心理学の研究である。データ収集技法は、マイ・ブローケン・マリコの映画の試聴によって行われた。発見されたデータには、18の内在的要素と主人公が経験した悲しみの7段階が含まれていた。その結果、主人公の椎野智也は、*Elisabeth Kubler Ross*が提唱した *5 Stages of Grief* 「悲嘆の5段階説」によれば、悲嘆の5段階のうち4段階しか経験していないと結論づけられる。椎野は交渉の段階は経験していないが、怒りの段階は2度経験している。

キーワード：悲嘆、文学心理学、悲嘆の段階、マイブローケンマリコ