

**BENTUK FOKALISASI PADA KARAKTER UTAMA DALAM NOVEL  
KOTONOHA NO NIWA KARYA MAKOTO SHINKAI**

**Anggraini Dini Saputri**

**43131.52020.0011**

**PENELITIAN SASTRA JEPANG**

**STBA JIA**

**2024**

**ABSTRAK**

Fokalisasi dalam kajian karya sastra sering kali diabaikan penggunaannya, padahal perannya sangat penting dalam mempermudah pemahaman terhadap sebuah cerita. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi penceritaan dan bentuk fokalisasi internal, fokalisasi eksternal, dan fokalisasi nol pada novel *Kotonoha no Niwa* karya Makoto Shinkai. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori naratologi milik Gerard Genette. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dengan pendekatan simak-catat dalam pengumpulan data. Berdasarkan hasil penelitian, dari 22 data yang dianalisis, terdapat 12 fokalisasi internal, 8 fokalisasi eksternal, dan 2 fokalisasi nol. Data tersebut diambil dari 10 chapter dan epilog, mencakup berbagai sudut pandang karakter yang berbeda, yang semuanya berkaitan dengan tokoh utama. Berdasarkan data yang diperoleh, pada novel *Kotonoha no Niwa* alur cerita sebagian besar mengikuti urutan waktu dan banyak menggunakan fokalisasi internal yang bervariasi, karena tidak konsisten hanya pada satu tokoh saja. Hal ini memungkinkan pembaca untuk dapat memahami perspektif yang beragam dan memahami karakter dengan lebih mendalam melalui berbagai sudut pandang yang disajikan dalam novel *Kotonoha no Niwa* karya Makoto Shinkai.

Kata kunci: *Fokalisasi, Abstraksi Penceritaan, Kotonoha no Niwa.*

# 新海誠の小説『言の葉の庭』における主人公の焦点化の形態

ANGGRAINI DINI SAPUTRI

43131.52020.0011

STBA JIA

2024

## 要旨

文学作品の研究における焦点化は、その役割が物語を理解する上で非常に重要であるにもかかわらず、見過ごされがちである。本研究の目的は、新海誠の小説『言の葉の庭』における内在的焦点化、外在的焦点化、非焦点化のストーリーテリングと形態を明らかにすることである。この研究で用いられた理論は、ジェラルド・ジュネットのナラトロジー理論である。この研究で用いられた方法は、記述的質的方法であり、データ収集には観察と記録のアプローチを用いた。調査の結果、分析された22のデータのうち、内在的焦点化が12、外在的焦点化が8、非焦点化が2であった。データは10章とエピローグから取られており、主人公に関連するさまざまな登場人物の視点が網羅されている。得られたデータによると、小説『言の葉の庭』は、一人のキャラクターだけでは一貫性がないため、変化に富んだ内在的焦点化を多用している。これにより読者は、新海誠監督の『言の葉の庭』で提示される様々な視点を通して、多様な視点を理解し、登場人物をより深く理解することができる。

キーワード：焦点化、ストーリーテリングの抽象化、言の葉の庭