

Representasi Tomboy pada Karakter Tomo dalam Anime Tomo-chan wa Onna no ko Karya Yanagida Fumita

Algia Rizma Augina
43131.520190.008

STBA JIA
2024

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tentang representasi tomboy dalam anime “Tomo-chan wa Onna no ko” adaptasi dari manga karya Yanagida Fumita, diproduksi oleh studio Laydouce. Penelitian ini menggunakan metode semiotika dari Charles Sanders Peirce. Alasan peneliti menganalisis Tomo-chan wa Onna no ko karena anime ini mengisahkan tentang kisah seorang gadis bernama Tomo yang merupakan wanita tomboy. Dalam anime ini, terdapat dua wanita tomboy yang ditampilkan, namun peneliti hanya memfokuskan kepada Tomo Aizawa, sang karakter utama. Penelitian ini mengungkapkan bahwa Tomo merupakan salah satu representasi karakter tomboy dalam anime modern. Melalui analisis semiotika, peneliti memahami bahwa bagaimana persepsi teman-teman Tomo dalam memandang wanita maskulin serta parameter dalam menentukan wanita maskulin. Representasi tomboy dalam anime Tomo-chan wa Onna no ko menggunakan metode kualitatif dan analisis semiotika sebagai pendekatannya. Peneliti menggunakan model makna triadik Pierce, yang terdiri dari representant, object, dan interpretant. Peneliti memilih potongan-potongan adegan dalam anime yang merepresentasikan tomboy dengan menggunakan analisis makna triadik. Penelitian mengenai representasi tomboy dalam anime Tomo-chan wa Onna no ko menghasilkan: 1) Representasi tomboy dari karakter Tomo ditunjukkan dengan cara berpakaian; 2) Representasi tomboy yang kedua dimaknai dari karakter tokoh tomboy yang ditampilkan melalui media audio dan visual dalam anime.

Kata Kunci : Tomboy; Maskulinitas; Representasi

概要

本研究の目的は、柳田文太のマンガを Laydouce スタジオがアニメ化した『友ちゃんは女の子』におけるおてんば娘の表象を分析することである。本研究は、チャールズ・サンダース・ペアースの記号論的方法を用いている。研究者が『ともちゃんは女の子』を分析した理由は、このアニメがおてんば娘のともという女の子の物語だからである。このアニメには2人のおてんばな女性が登場するが、研究者は主人公の相沢ともだけに注目している。この研究は、トモが現代のアニメにおけるおてんば娘のキャラクターの表象の一つであることを明らかにする。記号論的分析を通して、研究者はトモの友人たちが男性的な女性をどのように認識しているか、また男性的な女性を決定する際のパラメータを理解している。アニメ『ともちゃんは女の子』におけるおてんば娘の表象は、質的方法と記号論的分析をアプローチとして用いている。表象、対象、解釈者からなるピアースの三項意味モデルを用いた。研究者は、三段論法的意味分析を用いて、おてんば娘を表現するアニメのシーンの断片を選択した。アニメ『友ちゃんは女の子』におけるおてんば娘の表象に関する研究の結果、以下のことが明らかになった：1) トモのキャラクターのおてんば娘表現は、彼女の服装によって示される。) 第二のおてんば表現は、アニメの音声と映像メディアを通して表示されるおてんばキャラクターの性格から解釈される。

キーワード おてんば娘；男らしさ；表象