

REPRESENTASI KEMISKINAN DALAM FILM *MANBIKI KAZOKU*

KARYA HIROKAZU KOREEDA

ADE YUDIT KRISSANTA

43131.520200.004

STBA JIA

2024

ABSTRAKSI

Penelitian ini menganalisis representasi kemiskinan dalam film *Manbiki Kazoku* karya Hirokazu Koreeda. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik analisis menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce metode segitiga makna yaitu *Representament/Sign, Object, Interpretant*. Kemiskinan terbagi dalam empat jenis, yaitu kemiskinan absolut (*Zetsuteki Hinkon*) teori menurut Tachibanagi, kemiskinan relatif (*Aitaiteki Hinkon*) teori menurut Hiro, kemiskinan struktural (*Kouzouteki Hinkon*) teori menurut Toshikatsu (dalam Sitorus) dan kemiskinan kultural (*Bunkateki Hinkon*) teori menurut Lewis (dalam Matsuda). Hasil data kemiskinan ditemukan 23 data terdiri dari 5 data kemiskinan absolut, 4 data kemiskinan relatif, 5 data kemiskinan struktural dan 9 data kemiskinan kultural. Data dominan yang ditemukan ada pada jenis kemiskinan kultural yakni 9 data karena pencurian bukan hanya sebuah pilihan tetapi telah menjadi norma dalam lingkungan mereka, diwariskan dan diterima sebagai cara bertahan hidup.

Kata Kunci: Representasi, *Manbiki Kazoku*, Kemiskinan, Semiotika

裕和是枝映画の「万引き家族」における貧困の表象

アディ・ユディト・クリッサンタ

43131.520200.004

日本文化の研究

STBA JIA

2024

要旨

本研究は、是枝裕和監督の映画『万引き家族』における貧困の表象を分析するものである。研究方法としては、定性的なアプローチを用いた定性的記述研究が採用されており、分析技術としては Charles Sanders Peirce の記号論を用い、その三角形の意味構造 *Representament/Sign* (記号)、*Object* (対象)、*Interpretant* (解釈者) に基づいている。貧困は四つの種類に分類される。すなわち、絶対的貧困 (Zetsuteki Hinkon) は立花風の理論によるものであり、Tachibanagi による絶対的貧困、Hiro による相対的貧困、Toshikatsu (Sitorus において) による構造的貧困、Lewis (Matsuda において) による文化的貧困である。貧困に関するデータの分析において、23 のデータが見つかり、そのうち絶対的貧困は 5 データ、相対的貧困は 4 データ、構造的貧困は 5 データ、文化的貧困は 9 データであった。特に文化的貧困に関するデータが 9 と最も多く、これは盗みが単なる選択ではなく、彼らの環境において生き延びるための規範となり、受け継がれていることが要因である。

キーワード: 表象、万引き家族、貧困、記号論