

**DEFENSE MECHANISMS OF FEMALE CHARACTERS IN THE
'MOURNING BECOMES ELECTRA' PLAY BY EUGENE O'NEILL: A
PSYCHOANALYSIS STUDY**

AVIVA TRIAGUSTIN

ABSTRACT

This research aims to analyze the defense mechanisms used by female characters in the play *Mourning Becomes Electra* by Eugene O'Neill. Through a psychoanalytic approach, this research explores how the female characters in this play respond to the psychological pressure they face through defense mechanisms. This research applied Anna Freud's theory to identify 10 types of defense mechanisms in the characters. This research found that Lavinia Mannon and Christine Mannon in *'Mourning Becomes Electra'* used defense mechanisms as a way to protect themselves from their complex psychological conflicts. Based on the results of this research, the types of defense mechanisms used by female characters in this play are 6 denial, 5 regression, 5 displacement, 4 rationalization, 3 reaction formation, 2 repression, 2 projection, 2 fantasy, 1 intellectualization. There was only one type of defense mechanism which was not used by these females' character, namely sublimation. In addition, Lavinia Mannon tended to employ denial to cope with emotional trauma, and Christine Mannon often relied on regression to manage her stress and responsibility. This represents the complex strategies of these characters in dealing with internal conflicts.

Keywords: defense mechanism, psychoanalysis, female character, *Mourning Becomes Electra*

**MEKANISME PERTAHANAN PADA KARAKTER PEREMPUAN DI DALAM
DRAMA 'MOURNING BECOMES ELECTRA' OLEH EUGENE O'NEILL:
SEBUAH STUDI PSIKOANALISIS**

AVIVA TRIAGUSTIN

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis mekanisme pertahanan yang digunakan oleh karakter perempuan di dalam drama *Mourning Becomes Electra* oleh Eugene O'Neill. Melalui pendekatan psikoanalitik, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana karakter perempuan dalam drama ini merespons tekanan psikologis yang dihadapi melalui mekanisme pertahanan. Penelitian ini menerapkan teori dari Anna Freud untuk mengidentifikasi 10 jenis mekanisme pertahanan pada karakter. Penelitian ini menemukan bahwa Lavinia Mannon dan Christine Mannon dalam *Mourning Becomes Electra* menggunakan mekanisme pertahanan sebagai cara untuk melindungi diri dari konflik batin yang kompleks. Berdasarkan hasil penelitian ini, jenis-jenis mekanisme pertahanan yang digunakan karakter perempuan dalam drama ini adalah 6 (denial), 5 (regression), 5 (displacement), 4 (rationalization), 3 (reaction formation), 2 (repression), 2 (projection), 2 (fantasy), 1 (intellectualization). Hanya terdapat satu jenis mekanisme pertahanan yang tidak digunakan karakter perempuan ini yaitu sublimation. Selain itu, Lavinia Mannon cenderung menggunakan penyangkalan untuk mengatasi trauma emosional, sementara Christine Mannon sering mengandalkan regresi untuk mengelola stres dan tanggung jawabnya. Hal ini menggambarkan adanya strategi kompleks masing-masing karakter dalam menghadapi konflik internal.

Kata Kunci: mekanisme pertahanan, psikoanalisis, karakter perempuan, *Mourning Becomes Electra*