

ANALISIS NARATOLOGI DALAM CERPEN *SHIGATSU NO ARU HARETA ASA NI 100 PĀSENTO NO ONNA NO KO NI DEAU KOTO NI TSUITE* KARYA HARUKI MURAKAMI

WIDYA PUTRI WULANDARI

43131.520160.122

Skripsi Sastra Jepang

STBA JIA

2020

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) kategori modus, kala, sudut pandang dan penuturan, (2) posisi dan fungsi narator dalam cerpen *Shigatsu no Aru Hareta Asa ni Hyaku Pāsento no Onna no Ko ni Deau Koto ni Tsuite* karya Haruki Murakami. Penelitian ini menggunakan teori naratologi yang ditawarkan oleh Tzvetan Todorov. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan teknik analisis naratif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) cerpen *Shigatsu no Aru Hareta Asa ni Hyaku Pāsento no Onna no Ko ni Deau Koto ni Tsuite* karya Haruki Murakami sebagian besar menggunakan gaya ujaran tidak langsung serta sedikit gaya ujaran langsung dalam bentuk dialog dan monolog, cerita ini beralur maju dengan sedikit adegan *flashback*, menggunakan sudut pandang pertama dan ketiga, cerpen ini menggunakan teknik pencerita implisit dan eksplisit, (2) posisi narator terletak pada tokoh “aku” dan narator memiliki fungsi naratif dan fungsi komunikatif.

Kata kunci : Haruki Murakami, naratologi, aspek verbal

村上春樹が書いた「四月のある晴れた朝に100パーセントの女の子に出会うことについて」
という短編小説のナラトロジー分析

WIDYA PUTRI WULANDARI

43131.520160.122

日本文学の研究

STBA JIA

2020

要旨

この本研究の目的は（１）モードやカラや視点やナラティブのカテゴリについて記述するため、
（２）村上春樹が書いた「四月のある晴れた朝に100パーセントの女の子に出会うことについて」というナレーターの立場と役も記述するためである。この研究はツペタン・トドロフのナラトロジー理論を使用します。研究方法は質的な記述法とナラティブ分析手法である。結果は
（１）この短編小説にほとんど関節分を使用するけれど、対話やモノログなどの直接分も使用する。フラッシュバックところがあるですけれども、プロットが進んでいます。一人称視点や三人称視点で使用する。最後にこの短編小説は暗黙のナレータや明白ナレータなども使用する。
（２）ナレータの立場が「僕」であり、ナレータの役はナラティブ役や読者と通じた役がある。

キーワード：村上春樹、ナラトロジー、ヴェルバルの側面