

## BAB IV

### ANALISIS DATA

Dalam bab ini, peneliti akan memaparkan data – data yang berhubungan dengan citra maskulinitas dan tanda yang terdapat dalam anime one piece. Kemudian data – data tersebut akan dianalisis melalui pendekatan semiotik Barthes dan konsep maskulinitas John Beynon.

#### A. Paparan Data

Terdapat dua data yang akan dianalisis yaitu, data visual dan data tekstual berupa dialog antar tokoh yang diambil dari *anime one piece*. Sejak tanggal perilisian sampai dengan saat ini, one piece sudah mencapai 930 episode. Dari 930 episode, peneliti menemukan 20 objek data penelitian yang terdiri dari 10 objek data visual dan 10 objek data tekstual. Data berasal dari 19 episode dimulai dari episode 580 sampai dengan episode 825. Hal tersebut dapat ditampilkan melalui data di bawah ini :

No.	Data Visual	No.	Data Tekstual
1.		1.	<p>Episode 585</p> <p>だから、どやって<sup>うご</sup>くん</p> <p>だよ！お前<sup>まえ</sup>を<sup>お</sup>置いてあつ</p> <p>たら、</p>

			<p>おれ 俺たちが見殺しにするほ みごろ</p> <p>どあと味が悪いんね！ あじ わる</p>
2.	<p>Episode 613</p> 	2.	<p>Episode 597</p> <p>いいかいでか？てねの問 題だ！男サンジやらねば ならのう</p>
3.	<p>Episode 621</p> 	3.	<p>Episode 608</p> <p>私を食べようと突進にし とっしん て来て目の前でがっかり するというあの侮辱が！ ぶじょく 悔しい、私 悔しいです。</p>

4.	<p>Episode 624</p> 	<p>4. Episode 646</p> <p>どうしてやらなきや<sup>ゆうしょう</sup>優勝</p> <p>できねんだ。メラメラの</p> <p>実は <sup>だれ</sup>誰にも<sup>わた</sup>綿さね!</p>
5.	<p>Episode 644</p> 	<p>5. Episode 661</p> <p>おら<sup>みごろ</sup>見殺しにやてけ。そ</p> <p>れでも、俺たちにとっち</p> <p>やドフラミンゴ<sup>しより</sup>処理する</p> <p>ほうがこうつのか?!</p>
6.	<p>Episode 761</p> 	<p>6. Episode 662</p> <p>そういうことなら、分か</p> <p>ったキャプテン!じゃ、</p> <p>一つ強化をくれ。</p>

7.	Episode 793 	7. Episode 743 いつかたおうつじゃもだ めだ！対象だからて何で 逃げなきやいけねん だ？！そういうのは二年 前で終わりだ！
8.	Episode 800 	8. Episode 763 麦わらのいちみがてめえ らの参加に着くの文願い 下げだ！うちの船長は誰 かの下につくような男じ やね。ルフィは海賊王に なる男だ！

9.	<p>Episode 817</p> 	<p>9. Episode 783</p> <p>俺の手は仲間たちに名刺をくわせるためについてんだ！そのためにおぞましい地獄で修行を積んだ。</p>
10.	<p>Episode 817</p> 	<p>10. Episode 825</p> <p>ルフィ、おれは、サンゴに帰りたい！</p> <p>あの肩ども、俺はたしかたいと考えてる！</p>

Tabel 4.1 Paparan Data Visual dan Tekstual

Penelitian ini akan membahas tentang isu maskulinitas yang terdapat dalam *anime one piece* dengan memahami tanda – tanda yang terdapat dalam *anime one piece* dengan menggunakan teori semiotik Roland Barthes. Sedangkan untuk mengetahui sifat – sifat maskulinitas dalam *anime one piece* akan menggunakan konsep maskulinitas yang dikemukakan oleh John Beynon.

Tanpa mengurangi inti cerita, peneliti hanya akan meneliti *scene* yang berhubungan dengan rumusan masalah yang diteliti dari *anime* tersebut. Hal tersebut dilakukan agar analisis yang dilakukan sesuai dengan fokus penelitian. Selanjutnya agar memudahkan dalam menganalisis data, peneliti akan memaparkan sinopsis *anime one piece* secara singkat.

### **B. Sinopsis Anime One Piece**

*One piece* merupakan *manga* karya Eiichiro Oda yang ditulis sejak tahun 1997 dan diadaptasi menjadi *anime* pada tahun 1999. *Genre* pada *anime* ini adalah *action* dan komedi yang berkisah tentang seorang pemuda bernama Monkey D. Luffy yang bercita – cita menjadi raja bajak laut dan menemukan harta karun raja bajak laut terdahulu yaitu *one piece*. Ketika kecil, Luffy bertemu dengan *akagami no Shanks* yang merupakan salah seorang *yonkou* (empat kaisar). Luffy diselamatkan oleh Shanks yang ketika itu diculik oleh perompak dan mengakibatkan Shanks kehilangan lengan kirinya. Dari pertemuan tersebut Luffy membuat janji kepada Shanks jika yang akan menjadi raja bajak laut berikutnya adalah dirinya. Saat berusia 17 tahun, Luffy mulai mengarungi lautan. Luffy pun mulai mengumpulkan kru bajak lautnya, mereka adalah Roronoa Zoro, Nami, Usop, Vinsmoke Sanji, Chopper, Nico Robin, Franky, Brook dan Jinbei bersama dengan kapal Sunny Go-nya.

Kru bajak laut ini dikenal dengan sebutan bajak laut *mugiwara* (topi jerami). Hal ini karena sang kapten yaitu Luffy, selalu mengenakan topi jerami. Dalam perjalanannya mengarungi lautan, mereka banyak bertemu teman baru dan juga lawan – lawan yang kuat. Mereka banyak membantu orang – orang yang lemah dan

tertindas. Ketika di Enies Lobbies salah satu kru Luffy, yaitu Robin diculik oleh pemerintah dunia, hal ini tentu saja membuat teman – temannya marah dan menantang pemerintah dunia. Untuk menyelamatkan Robin mereka berhadapan dengan lawan – lawan yang kuat. Karena peristiwa di Enies Lobbies ini, kru bajak laut *mugiwara* semakin dikenal dunia dan membuat seluruh kru memiliki harga buronan yang tinggi.

Monkey D. Luffy adalah kapten dari kelompok bajak laut *mugiwara*. Ketika kecil, dia tidak sengaja memakan buah setan yaitu buah *gomu gomu* (dalam cerita *anime* dia memakannya karena sedang kesal dengan Shanks), sehingga membuat badannya melar seperti karet. Pemakan buah setan akan kehilangan kemampuan untuk berenang. Berkat kemampuannya ini Luffy di kenal sebagai manusia karet. Harga buronannya saat ini adalah 1.500.000.000 Belly (satuan mata uang dalam *anime one piece*). Harga buronanya naik setelah dia berhasil mengalahkan panglima tertinggi anggota *yonkou* Big Mom, yaitu Katakuri yang saat itu memiliki harga buronan lebih tinggi darinya.

Roronoa Zoro adalah anggota pertama yang direkrut oleh Luffy. Zoro pertama kali bertemu dengan Luffy ketika dia akan dieksekusi oleh Morgan. Dia merupakan seroang pemburu bajak laut dan merupakan wakil kapten dalam kelompok bajak laut *mugiwara*. Harga buronan Zoro saat ini adalah 320.000.000 Belly. Harga buronan Zoro naik setelah peristiwa yang terjadi di Dressrosa.

Usopp merupakan anggota ketiga yang direkrut oleh Luffy. Dia merupakan seorang penembak jitu dan anggota yang paling penakut. Usopp bergabung dengan kelompok *Mugiwara* setelah ditolong oleh Luffy dalam mengalahkan Kapten Kuro

yang menyerang desanya. Harga buronan Usopp saat ini adalah 200.000.000 Belly. Sama seperti Zoro, harga buronannya naik setelah peristiwa di Dressrosa.

Sanji adalah anggota keempat yang direkrut oleh Luffy setelah Nami dan Usopp. Ketika itu Luffy sedang mencari seorang koki sehingga mengunjungi restoran terapung *baratie* dan bertemu dengan Sanji disana. Sanji tidak langsung menerima tawaran Luffy ketika itu. Tetapi keadaan berubah ketika Sanji melihat kesungguhan hati Luffy saat menolongnya melawan bajak laut Don Krieg yang ingin merebut restoran tersebut. Harga buronan Sanji saat ini mencapai 330.000.000 Belly. Harganya naik setelah identitas dirinya diketahui sebagai anak ketiga dari pimpinan Germa 66 (tentara bayaran dunia bawah yang dipimpin oleh keluarga kerajaan).

Franky adalah *cyborg* yang berasal dari Water Seven. Pada awalnya Franky dan kelompok *mugiwara* merupakan lawan, namun karena perubahan keadaan, Franky akhirnya mendukung kelompok *mugiwara*. Berbeda dengan anggota yang lainnya, Franky memohon kepada Luffy untuk direkrut kedalam kelompok bajak laut *mugiwara*. Harga buronan Franky saat ini adalah 94.000.000 Belly, berkat perannya di Dressrosa dalam menghancurkan pabrik *Smile* milik Doflamingo.

Brook merupakan anggota kesembilan dalam kelompok *mugiwara*. Mereka pertama kali bertemu di “Segitiga Florian.” Ketika itu kapal yang dinaiki oleh Brook sangat usang sehingga dikira sebagai kapal hantu. Brook merupakan musisi dalam kelompok *mugiwara* dan seorang pendekar pedang sama seperti Zoro. Harga buronan Brook saat ini adalah 83.000.000 Belly.

## C. Analisis Data

Peneliti akan menganalisis maskulinitas pada tokoh *anime one piece* melalui analisis visual dan tekstual dengan menggunakan teori semiotik Roland Barthes dan konsep maskulinitas John Beynon.

### 1. Analisis Data Visual

Dalam menganalisis data visual akan digunakan teori semiotik Roland Barthes. Data dianalisis dengan memaparkan adegan visual dari *anime one piece*. Adegan visual dalam hal ini merupakan teks yang merepresentasikan tanda yang ada dalam *anime one piece*. Adegan visual akan dipaparkan secara berurutan mulai dari episode 580 – 825.

#### a. Analisis Data Visual 1

Episode 608 menit 07:07 sampai menit 07:12 menceritakan tentang Sanji yang menolong Tashigi dan anggota angkatan laut dari serangan Vergo. Ketika sudah berhasil melarikan diri dari Vergo, Sanji beserta angkatan laut terkepung oleh gas beracun yang berhasil masuk ke dalam ruangan tersebut.



Gb. 4.1 Sanji Membawa Angkatan Laut

Dari gambar di atas, dapat dilihat Sanji membawa dua orang angkatan laut yang tidak bisa lagi berlari dari gas beracun yang memasuki ruangan. Sanji

membawa mereka dengan cara menggendong mereka dengan bahu dan tangannya. Dengan menggunakan teori mitos Barthes maskulinitas dapat dilihat sebagai berikut.

1. Penanda Sanji membawa angkatan laut yang tak sadarkan diri	2. Petanda Sanji menolong angkatan laut
I. Penanda Sanji merupakan pria yang menolong orang lain tanpa memandang status sosial mereka	II. Petanda Sanji memiliki nilai <i>jin</i> (kemurahan hati)
III. Tanda Sanji merupakan pria yang baik hati	

Tabel 4.2 Representasi Maskulinitas Oleh Sanji

Berdasarkan tabel di atas, dapat dilihat representasi pria yang baik hati. Pada umumnya seorang pria digambarkan sebagai sosok baik hati yang menolong siapapun tanpa memandang status sosial mereka. Hal ini tidak terlepas dari hegemoni maskulinitas dalam masyarakat Jepang. Selain itu, mitos jika masyarakat Jepang yang menganut sistem *bushido* digambarkan melalui Sanji yang memiliki nilai *jin* dalam cerita tersebut. Konsep maskulinitas yang di ditampilkan oleh Sanji

adalah *religion and beliefs* yaitu, laki – laki yang memiliki prinsip terhadap pilihan yang telah ditetapkan.

b. Analisis Data Visual 2

Episode 613 menit ke 17:20 menceritakan Nami, Zoro, Robin, Chopper, Usopp, Franky, Kinemon dan anak – anak korban eksperimen mencoba melarikan diri dari kejaran lawan. Dalam pelariannya mereka bertemu dengan Monet, anak buah Caesar. Monet merupakan seorang pemakan buah *yuki yuki no mi* yang membuat tubuhnya berubah menjadi salju. Terjadi pertarungan antara kelompok *mugiwara* dengan Monet.

Data berikutnya akan di ambil berdasarkan gaya berpakaian yang dikenakan oleh Zoro. Gaya berpakaian seseorang dapat mencerminkan karakter atau citra yang dimiliki oleh seseorang. Berikut adalah *scene* dari episode tersebut.



Gb. 4.2 Zoro Menebaskan Pedangnya

Dari gambar di atas dapat dilihat, Zoro yang sedang berjalan di tengah hembusan salju sambil menggenggam *katana* dan mengenakan jaket panjang berwarna hijau.

1. Penanda - Zoro memegang katana - Memakai kimono	2. Petanda - Senjata khas Jepang - Gaya pakaian khas Jepang
3. Tanda I. Penanda - Gaya seorang samurai	II. Petanda - Zoro merupakan seorang samurai
III. Tanda Samurai merupakan salah satu citra pria Jepang	

Tabel 4.3 Representasi Maskulinitas Zoro

Dari gambar tersebut Zoro mengenakan kimono dan memegang sebuah pedang. Mitos jika kimono merupakan pakaian yang sering digunakan oleh samurai dicerminkan oleh Zoro dalam episode ini. Samurai merupakan citra maskulin yang ada pada masyarakat Jepang. Konsep maskulinitas yang ditampilkan pada Zoro adalah *historical location* yaitu laki – laki tersubordinasi berdasarkan sejarah yang berhubungan dengan terbentuknya karakter seseorang.

c. Analisis Data Visual 3

Episode 621 menit ke 18:16 sampai menit 18:22 menceritakan kelompok *Mugiwara*, Trafalgar Law, dan angkatan laut berhasil keluar dari laboratorium milik Caesar. Meskipun berhasil keluar mereka tidak bisa pergi begitu saja. Kapal milik *Mugiwara* diserang oleh Baby 5 dan Buffalo yang merupakan anak buah dari Doflamingo.

Baby 5 dan Buffalo yang akhirnya bisa dikalahkan oleh Franky berusaha untuk kabur sambil membawa Caesar. Nami dan Usopp berusaha untuk menghentikan mereka. Nami menyerang mereka dengan kemampuannya dalam mengendalikan cuaca. Dibantu oleh Usopp yang menembak mereka dengan menggunakan ketapel miliknya. Hal tersebut dapat dilihat dalam gambar berikut.



Gb. 4.3 Usopp menggunakan ketapel raksasa

Dari gambar di atas dapat dilihat jika Usopp mengeluarkan ketapel miliknya. Ketapel tersebut memiliki kemampuan untuk membesar. Ditambah dengan peluru yang digunakan bukanlah peluru biasa. Usopp memanfaatkan kemampuannya dalam menggunakan tumbuhan aneh. Representasi maskulinitas dapat dilihat menggunakan teori mitos Barthes.

1. Penanda - Senjata berbentuk ketapel - Otot lengan ( <i>bisep</i> )	2. Petanda - Ketapel mainan anak laki – laki - Ciri fisik seorang pria
3. Tanda I. Penanda Usopp merupakan pria maskulin	II. Pertanda Pria maskulin merupakan citra pria maskulinitas
III. Tanda Usopp merupakan pria dengan citra maskulinitas	

Tabel 4.4 Representasi Maskulinitas Usopp

Berdasarkan tabel di atas diperlihatkan jika salah satu ciri pria maskulinitas adalah pria yang memiliki otot tubuh, baik itu di lengan atau pun di perut. Pada episode ini hal tersebut diperlihatkan oleh Usopp. Konsep maskulinitas adalah *age and physique* yaitu citra fisik diri terbentuk dari penampilan fisik.

#### d. Analisis Data Visual 4

Episode 624 menit ke 19:54 sampai menit 20:00 menceritakan kelompok *Mugiwara* dan Trafargar Law sudah meninggalkan Punk Hazard. Mereka sedang menuju ke Dressrosa. Dalam perjalanan ini, Law menjelaskan maksudnya beraliansi dengan Luffy. Tujuannya adalah untuk menjatuhkan salah satu *Yonkou*,

yaitu Kaido. Ketika sedang membicarakan tujuan dari aliansi tersebut Sanji datang dengan membawa minuman untuk teman – temannya.



Gb. 4.4 Sanji Yang Membawa Tray Kayu

Pada episode ini, data yang akan dianalisis adalah gaya berbusana yang dikenakan oleh Sanji. Dengan menggunakan teori mitos Barthes citra maskulinitas dapat dilihat sebagai berikut.

<p>1. Penanda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kemeja Putih</li> <li>- Vest Hitam</li> <li>- Dasi</li> </ul>	<p>2. Petanda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pakaian yang digunakan untuk bekerja</li> </ul>
<p>I. Penanda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gaya berpakaian pekerja kantor</li> </ul>	<p>II. Petanda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gaya pakaian <i>salaryman</i></li> </ul>
<p>III. Tanda</p>	

<i>Salaryman</i> merupakan salah satu citra maskulinitas masyarakat Jepang
--

Tabel 4.5 Representasi Maskulinitas Sanji

*Salaryman* merupakan salah satu citra maskulinitas yang ada pada masyarakat Jepang. Sosok *Salaryman* digambarkan melalui Sanji yang mengenakan kemeja putih dan *vest* hitam. Selain itu kesan kerah yang tidak dikancing merupakan salah satu *fashion* yang ada pada tahun 1980an. Konsep Maskulinitas yang ada pada Sanji adalah *status and lifestyle* yaitu gaya hidup yang berkaitan dengan citra diri.

e. Analisis Data Visual 5

Episode 644 menit 22:09 sampai menit 22:15 menceritakan Luffy yang mengikuti pertandingan Coloseum yang diadakan oleh Doflamingo. Luffy yang berada di Blok C menghadapi lawan – lawannya demi memenangkan hadiah *mera mera no mi* yang merupakan buah milik Ace, kakak Luffy.

Ketika sedang melawan lawannya, Luffy berhadapan dengan seekor banteng Coloseum yang bernama Ucy dan salah satu peserta yang berada di Blok C. Luffy berhasil menaklukan Ucy dan bekerja sama melawan peserta lain. Tetapi mereka tidak sengaja menabrak kaki dari raksasa Elbaf yaitu Haijudrin.

Haijudrin yang memiliki ukuran badan tiga kali lebih besar dari Luffy dengan tiba – tiba menghantamkan pukulannya kearah Luffy dan Ucy. Serangan yang begitu tiba – tiba tidak dapat dihindari oleh Luffy dan Ucy.



Gb. 4.5 Luffy yang bertatung di Coloseum

Dari gambar di atas, dapat dilihat bahwa pukulan yang mengenai Luffy dan Ucy membuat sang banteng tidak menyadarkan diri. Data yang akan dianalisis pada episode ini berdasarkan ekspresi dan *gesture* yang diperlihatkan oleh Luffy. Representasi maskulinitas dapat dilihat sebagai berikut.

<p>1. Penanda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pupil mata membesar</li> <li>-Luffy mengepalkan tangannya</li> </ul>	<p>2. Petanda</p> <p>Mata membesar dan mengepalkan tangan bentuk rasa marah</p>
<p>3. Tanda</p> <p>I. Penanda</p> <p>Luffy marah kepada Hajrudin</p>	<p>II. Petanda</p> <p>Luffy memiliki nilai <i>tei</i> (kepedulian) yang ditujukan untuk Ucy</p>
<p>III. Tanda</p>	

Pria yang menunjukkan emosinya merupakan ciri pria maskulin
---

Tabel 4.6 Representasi Maskulinitas Luffy

Berdasarkan tabel di atas diperlihatkan jika Luffy mengekspresikan dirinya yang marah kepada Hajrudin. Luffy memiliki nilai *tei* (kepedulian) yang merupakan salah satu dari delapan nilai yang ada dalam *bushido* dimana para samurai memiliki rasa kepedulian terhadap orang lain. Konsep maskulinitas yang diperlihatkan oleh Luffy adalah *age and physique* yaitu citra fisik diri yang berkaitan dengan penampilan dan harga diri.

#### f. Analisis Data Visual 6

Episode 761 menit sampai dengan menit 06:17 menceritakan kelompok Sanji yang telah tiba di Pulau *Zou* (gajah). Untuk mencari tahu tentang pulau tersebut Sanji, Chopper dan Caesar menyelidiki pulau tersebut.

Dalam episode ini akan dibahas lebih lanjut mengenai gaya berbusana yang dikenakan oleh Sanji. Seperti disebutkan sebelumnya jika gaya berbusana seseorang terkadang dapat menunjukkan karakter dari pemakainya. Di dalam episode ini kita akan melihat bagaimana gaya berbusana yang ingin diperlihatkan oleh Sanji.

Gb. 4.6 Sanji yang sudah tiba di Pulau *Zou*

Dalam gambar diatas dapat dilihat Sanji yang sedang berada di tengah hutan mengenakan jaket dan sebuah kemeja berwarna putih dengan motif polkadot. Dia juga membawa tas berwarna pink di. Berdasarkan gambar di atas, representasi maskulinitas dapat diperlihatkan sebagai berikut.

1. Penanda - Jaket kulit berwarna kuning	2. Petanda - Jaket kulit yang menyerupai <i>battle jacket</i> (Jaket yang digunakan angkatan darat Amerika)
I. Penanda Gaya berpakaian pria metroseksual	II. Petanda Gaya berpakaian dari 'pria baru'
III. Tanda Sanji merupakan pria maskulinitas baru	

Tabel 4.7 Representasi Maskulinitas Sanji

Berdasarkan tabel di atas mitos tentang 'pria baru' yang lebih memperhatikan diri dan pakaian ada dalam masyarakat Jepang. Para 'pria baru' sangat memperhatikan penampilan dan tidak malu untuk mengenakan warna – warna yang cerah. Citra maskulinitas 'pria baru' muncul di Jepang pada tahun 1980an. Munculnya majalah mode yang di targetkan untuk pembaca pria meningkat seiring dengan munculnya 'pria baru' di Jepang. Konsep maskulinitas

yang diperlihatkan oleh Sanji adalah *status and lifestyle* yaitu perilaku yang ditunjukkan dalam aktifitas untuk merefleksikan status sosialnya.

g. Analisis Data Visual 7

Episode 793 menit 23:13 menceritakan tentang Sanji yang telah tiba di kediaman keluarga Vinsmoke. Hubungan Sanji yang tidak baik dengan keluarganya membuatnya tidak nyaman berada disana. Ditambah lagi, Sanji menerima penghinaan dari adiknya sendiri yaitu Yonji.

Bukannya hanya adiknya saja, Ayah Sanji juga tidak menyambutnya dengan baik. Ketika mengetahui jika Sanji sudah tiba sang ayah mengundang Sanji dalam arena pertarungan yang disaksikan oleh kakaknya, Reiju, dan para pasukan keluarga Vinsmoke.



Gb. 4.7 Sanji Yang sedang Marah

Gambar di atas memperlihatkan jika Sanji yang tidak terima dengan hal yang dikatakan oleh ayahnya. Dalam episode ini akan dibahas lebih lanjut tentang ekspresi yang diperlihatkan oleh Sanji. Representasi maskulinitas dapat diperlihatkan sebagai berikut.

1. Penanda - Sanji menggigit rokok - Menggerutkan dahi - Pupil mata yang membesar	2. Petanda - Sanji sedang marah
3. Tanda I. Penanda Sanji mengekspresikan amarahnya kepada ayahnya	II. Petanda Pria yang mengekspresikan amarahnya merupakan maskulinitas ‘pria baru’
III. Tanda Sanji merupakan pria dengan citra maskulinitas ‘pria baru’	

Tabel 4.8 Representasi Maskulinitas Sanji

Berdasarkan tabel di atas diperlihatkan jika Sanji tanpa ragu memperlihatkan rasa amarahnya. Dalam maskulinitas ‘pria baru’ hal tersebut bukanlah hal yang baru. Para ‘pria baru’ ini lebih suka mengekspresikan emosinya disbanding harus menyembunyikannya. Konsep maskulinitas yang diperlihatkan oleh Sanji adalah *culture and subculture*.

#### h. Analisis Data Visual 8

Episode 800 menit 22:41 menceritakan tentang Sanji yang sedang makan bersama dengan keluarga Vinsmoke. Ketika sedang makan bersama, Niji yang merupakan kakak dari Sanji tidak menyukai makanan yang di hidangkan dan

meminta untuk dipanggilkan kepala koki. Niji yang tidak menyukai makanan tersebut melemparkan piring ke arah kepala koki.



Gb. 4.8 Sanji Menghalangi Lemparan Piring

Pada gambar di atas diperlihatkan jika kepala koki yang hendak dilempar piring ditolong oleh Sanji yang sedang berada di ruangan tersebut. Hal tersebut membuat kepala koki terkejut karena dia tidak menyangka akan mendapat pertolongan. Melalui mitos Barthes, adegan ini dapat dilihat sebagai berikut.

<p>1. Penanda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kepala koki yang ada di belakang Sanji</li> <li>-Sanji menggenggam piring</li> </ul>	<p>2. Petanda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kepala Koki yang dilempar piring oleh Niji</li> <li>- Sanji datang untuk menolong</li> </ul>
<p>3. Tanda</p> <p>I. Penanda</p> <p>Kepala koki tidak dapat menghindari lemparan piring dan ditolong oleh Sanji</p>	<p>II. Penanda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanji lebih kuat dan sigap dibandingkan dengan kepala koki</li> </ul>

	sehingga dia dapat melindunginya
III. Tanda	
Sanji merupakan sosok pria yang dapat melindungi wanita yang lemah	

Tabel 4.9 Representasi Maskulinitas Sanji

Dari data diatas diperlihatkan jika Sanji melindungi kepala koki. Representasi maskulinitas yang diperlihatkan adalah pria sebagai pelindung. Pria dikenal sebagai pria yang kuat dan berani, sedangkan wanita dikenal sebagai mahluk yang lebih lemah dibandingkan pria. Hal ini tidak terlepas dari hegemoni maskulinitas yang ada di Jepang. Konsep maskulinitas yang diperlihatkan oleh Sanji adalah *culture and subculture* yaitu maskulinitas yang terbentuk oleh budaya yang ada disekitarnya.

#### i. Analisis Data Visual 9

Episode 817 menit ke 06:40 menceritakan tentang Sanji yang ingin bertemu dengan Pudding untuk membicarakan tentang pernikahan mereka. Pudding adalah anak dari Big Mom. Sanji setuju untuk menikah dengan Pudding untuk menyelamatkan teman – temannya dari ancaman Keluarga Vinsmoke.

Data yang di analisis pada episode ini adalah *gesture* yang di perlihatkan oleh Sanji yang bersiap untuk menemui Pudding. Seperti dikatakan sebelumnya, *gesture* dapat mempresentasikan karakter seseorang.



Gb. 4.9 Sanji Yang Ingin Menemui Pudding

Dari gambar di atas diperlihatkan Sanji yang tersenyum dengan bahagia sambil membawa sebuah bunga yang akan di berikan kepada Pudding. Melalui pendekatan teori Barthes, maka dapat dilihat sebagai berikut.

1. Penanda Sanji membawa bunga	2. Petanda Sanji ingin memberikan bunga kepada seorang wanita
3. Tanda I. Penanda Sanji merupakan pria yang romantis	II. Petanda Romantis bentuk rasa ketertarikan kepada lawan jenis
III. Tanda Pria romantis merupakan ciri dari maskulinitas ‘pria baru’	

Tabel 4.10 Representasi Maskulinitas Sanji

Berdasarkan data di atas diperlihatkan Sanji menunjukkan rasa perhatiannya dengan cara memberikan bunga kepada Pudding. Hal ini sesuai dengan citra 'pria baru'. Citra 'pria baru' ini menunjukkan sisi maskulinitasnya dengan memberikan perhatian kepada lawan jenisnya. Mereka mengekspresikan perasaannya melalui hadiah atau sejenisnya. Konsep maskulinitas yang sesuai untuk Sanji adalah *sexual orientation*.

j. Analisis Data Visual 10

Episode 817 menit 22:48 menceritakan Sanji yang ingin menemui Pudding tidak bisa bertemu dengannya. Karena merasa mubazir jika dia harus membuang bunga tersebut Sanji pun memutuskan untuk menemuinya melalui jendela kamar Pudding.



Gb 4.10 Sanji yang menangis

Berdasarkan gambar di atas, Sanji yang berniat menemui Pudding lewat jendela kamarnya mendengar pembicaraan Pudding tentang rencana pembunuhan yang akan dilakukan Big Mom kepada keluarga Vinsmoke pada hari pernikahan mereka. Pembicaraan tersebut membuat Sanji sedih.

1. Penanda Sanji menangis ketika hujan turun	2. Petanda Sanji sedang memiliki masalah
I. Penanda Menangis bentuk emosi yang diekspresikan oleh seseorang	II. Petanda Menangis bukan hal yang memalukan lagi bagi pria
3. Tanda III. Tanda Sanji merupakan yang memiliki sisi sensitif	

Tabel 4.11 Representasi Maskulinitas Sanji

Berdasarkan tabel di atas diketahui jika Sanji merupakan pria yang memiliki sisi sensitif. Jika dahulu maskulinitas dikenal dengan sifat pria yang kasar dan lebih suka menyembunyikan perasaan mereka, saat ini maskulinitas dapat dilihat melalui sisi sensitif. Mereka tidak malu untuk menunjukkan perasaan yang sebenarnya. Konsep maskulinitas Sanji yang diperlihatkan dalam episode ini *culture and subculture*.

## 2. Analisis Data Tekstual

Dalam analisis data tekstual teori yang digunakan adalah teori semiotik dari Roland Barthes dan Konsep Maskulinitas John Beynon. Data akan dianalisis berdasarkan dialog yang terjadi antar karakter. Episode yang diambil mulai dari episode 580 sampai dengan episode 820.

## k. Analisis Data Tekstual 1

Episode 585 menit 10:10 sampai menit 10:41 menceritakan Sanji, Nami, Franky, Chopper dan Kinemon berusaha melarikan diri dari kejaran musuh dan bertemu dengan anak – anak yang dijadikan objek eksperimen oleh Caesar. Anak – anak tersebut meminta agar dikeluarkan dari laboratorium tersebut. Akhirnya Nami memutuskan untuk membantu mereka dan pergi terlebih dahulu bersama Chopper. Sedangkan Sanji dan Franky menghalangi lawan yang mengejar mereka. Tetapi ketika hendak pergi, Kinemon menolak untuk ikut dan ingin berada disana.

Kinemon : <sup>ま</sup>待って。せしやはおいてけ! <sup>のこ</sup>ここに<sup>に</sup>残る。逃がした<sup>くら</sup>蔵の中<sup>なが</sup>  
<sup>むすこ</sup>に息子のしかたがなかった! <sup>へ</sup>まだほかに<sup>や</sup>部屋があるはず  
<sup>さが</sup>のこって探して。。。

Kinemon : Matte. Sesha wa oiteke! Koko ni nokoru. Nigashita kura no naka ni musuko no shikata ga nakatta! Mada hoka ni heya ga aruhazu nokotte sagashite....

Kinemon : Tunggu. Tinggalkan saja aku disini! Aku ingin berada disini saja. Anakku tidak ada di antara anak – anak itu! Mereka mungkin menemukannya di tempat lain jadi aku harus....

Sanji : だから、どやって<sup>うご</sup>動くんだよ! <sup>まえ</sup>お前を<sup>お</sup>置いてあつたら、  
<sup>おれ</sup>俺たちが<sup>みごろ</sup>見殺しにするほどあと<sup>あじ</sup>味が<sup>わる</sup>悪いんね!

Sanji : Dakara, doyatte ugokundayo! Omae wo oiteattara, oretachi ga

migoroshinisuru hodo ato aji ga waruin ne!

Sanji : Bahkan kau tidak bisa berjalan sendiri! Jika kami  
meninggalkanmu di sini, kami akan merasa bersalah karena  
telah meninggalkanmu dan itu sama sekali tidak mengenakan!

Kinemon : *だがせしや、息子助けに来たのでござる!*

Kinemon : Daga sesha, musuoko tasuke ni kita node gozaru!

Kinemon : Tapi aku harus menyelamatkan anakku!

Sanji : *もどかしやろうだがはつきり頼むよ体を探してくれ! ど*

*こにあんだお前の体?!*

Sanji : Modokashi yarou daga hakkiri tanomuyo karada wo sagashite  
kurete! Doko ni anda omae no tai?!

Sanji : Jangan membuatku marah! Kenapa kau tidak memintaku untuk  
menemukan tubuhmu yang lain saja! Dimana bagian tubuhmu  
yang lain?!

Dari dialog di atas diketahui bahwa Sanji tidak bisa meninggalkan Kinemon yang tidak bisa bergerak. Sanji berempati terhadap penderitaan yang dialami Kinemon. Dalam masyarakat Jepang mitos bahwa seorang pria memiliki rasa kemurahan hati (*jin*) memang benar ada. Melalui episode ini nilai *bushido* tersebut diperlihatkan oleh Sanji. Konsep maskulinitas yang di perlihatkan oleh sanji adalah *religion and beliefs*.

## 1. Analisis Data Tekstual 2

Episode 597 menit 05:43 sampai menit 06:16 bercerita tentang Sanji yang berada di dalam tubuh Nami karena terkena jurus pertukaran milik Law dan sedang mencari bagian tubuh Kinemon bersama dengan Zoro dan Brook. Dengan bantuan Kinemon yang dapat merasakan bagian tubuhnya, mereka pergi kearah danau dimana tubuhnya berada.

Ketika tiba di danau tersebut, dari seberang danau ada sebuah benda muncul yang bentuknya menyerupai gurita raksasa. Benda tersebut bernama *Slime*, benda yang diciptakan oleh master Pulau tersebut yaitu, Caesar. Benda itu dikeluarkan untuk memusnahkan orang – orang yang berada di luar laboratorium.

*Slime* mengeluarkan racun dari dalam tubuhnya. Bukan hanya manusia yang akan mati jika terkena racunnya, bahkan ikan yang ada di danau pun ikut mati. Mengetahui hal tersebut, Kinemon mulai merasa khawatir karena tubuhnya berada di dalam danau tersebut.

Zoro : 服が解けるかは知らねが触れるやあうとかもな、湖に落

ちたいゆきで魚たちが死んでいく。まるで毒さ塊だあ

れは。ほっときやここあと、毒の湖だ。

Zoro : Fuku wo tokeru kawa shirane ga fureruya autokamona, mizuumi ni ochita taiyuki de sakanatachi ga shindeiku. Maru de dokusa kaida are wa. Hottokyu koko ato, doku no mizuumida.

Zoro : Aku tidak tahu dia melelehkan pakaian atau tidak, tapi sebaiknya

kalian tidak menyentuhnya. Ikan – ikan di danau itu mati karena cairan lumpur yang dia jatuhkan ke danau. Sepertinya cairan lumpur itu mengandung racun. Jika dia terus melakukan itu, seluruh danau akan dipenuhi racun.

Sanji : 毒?

Sanji : Doku?

Sanji : Racun?

Brook : じゃ、おさむらいさんのど体は。。。。まさか、行くんですか、サンジさん？

Brook : Jaa, osamuraisan no tai wa..... Masaka, ikundesuka, Sanjisan?

Brook : Kalau begitu bagaiman tubuh samurai-san akan..... Jangan – jangan kau akan melakukannya, Sanji – san?

Sanji : いいかいでか？てねの問題だ！男サンジやらねばならのう。

Sanji : Iikaidesuka? Tene no mondaida! Otoko Sanji yaranebanaranou.

Sanji : Memangnya ada pilihan lain? Ini adalah misi pribadiku! Aku adalah laki – laki bernama Sanji.

Dari dialog diatas diperlihatkan untuk menjaga nama baiknya sebagai seorang pria, Sanji menyelam ke danau yang berisi racun. Harga diri bagi seorang pria dapat diperlihatkan dengan menjaga nama baik dirinya. Mitos pria yang menjaga harga dirinya ada pada masyarakat Jepang hal tersebut terdapat dalam nilai *bushido* yaitu *meiyo* (nama baik). Dimana seorang pria dituntut untuk menjaga

kehormatan dengan tidak menghindari perilaku yang tidak berguna. Konsep maskulinitas yang ditunjukkan oleh Sanji adalah *give em hell*.

m. Analisis Data Tekstual 3

Episode 608 menit 18:06 sampai 18:45 menceritakan Zoro, Brook, Usopp, Robin, Kinemon dan Chihage yang berhasil lolos dari kepulan gas beracun dan sedang mencari anak – anak korban eksperimen untuk diselamatkan. Ketika sedang mencari anak – anak tersebut mereka diserang oleh seekor naga yang merupakan salah satu hewan peliharaan dari Caesar.

Naga itu dapat mengeluarkan api dari mulutnya dan menghancurkan tangki - tangki yang ada di laboratorium. Hal tersebut membuat jalan menuju bangunan berikutnya tertutup. Kinemon yang berniat untuk mengalahkan naga tersebut dihentikan oleh Brook.

Brook : だって見ました先の彼の体動？私を食べようと突進にして

来て目の前でがっかりするというあの侮辱が！悔しい、私

悔しいです。

Brook : Datte mimasita saki no kare no taidou? Watashi wo tabeyou to  
tosshinshite kite me no mae de gakkarisuru toiu ano bujoku ga!  
Kuyashii, watashi kuyashiidesu.

Brook : Apa kau tidak melihat sikapnya padaku sebelumnya? Dia  
berencana untuk memakanku, dia menunjukkan rasa kecewanya

tepat dihadapanku! Aku tidak bisa menerimanya, aku benar –  
benar tidak bisa menerimanya.

Usopp : 肉にがいねからな.

Usopp : Niku nigai ne karana.

Usopp : Itu karena kau tidak memiliki daging di tubuhmu.

Brook : 骨だって栄養ありますのね!

Brook : Hone date eiyou arimasu none!

Brook : Tulang pun juga memiliki gizi

Dari dialog diatas, naga hendak menyerang Brook. Akan tetapi naga berhenti ketika dia menyadari jika orang yang diserangnya tidak memiliki daging melainkan hanya sebuah tulang. Naga itu membatalkan niatnya menyerang Brook dan meninggalkannya. Hal tersebut membuat Brooke kecewa.

Meskipun hanya terdiri dari tulang, Brook masih mempunyai harga diri sebagai seorang kesatria. Dia menunjukkan rasa kecewanya demi menjaga harga dirinya. Dari dialog diatas dapat disimpulkan, jika mitos tentang seorang pria yang memiliki harga diri terdapat dalam *meiyo* yang merupakan kemuliaan dan kehormatan bagi seorang pria. Konsep maskulininitas yang diperlihatkan oleh Brook merupakan *age and physique*.

#### n. Analisis Data Tekstual 4

Episode 646 menit 19:00 sampai menit 20:33 menceritakan Luffy yang mengikuti pertandingan di Coloseum yang diadakan oleh Doflamingo. Hadiah dari

pertandingan ini *mera mera no mi* yang merupakan buah setan milik Ace. Pertandingan dibagi menjadi empat blok. Luffy sendiri berada di Blok C.

Dalam masing – masing blok terdiri dari berbagai macam pertarung hebat. Don Chinjao yang sejak awal menaruh dendam pada Grap (Kakek Luffy) ingin balas dendam melalui Luffy. Terjadi pertarungan antara Don Chinjao dan Luffy.

Don Chinjao : グラフには死んだというゆるい罰では事足りる。生きて失う悲しみを思い知らせてやる! 関連性!

Don Chinjao : Gurapu niwa shinda toiu yurui batsu dewa kotodariru. ikite ushinau kanashimi wo omoishirasete yaro! Kanrensei!

Don Chinjao : Masih belum cukup bagiku jika harus mencabut nyawa Garp. Aku akan membuatnya menderita dengan kehilangan segalanya! Menyerahlah!

Cavendish :なぜ僕がCブロックじゃないんだ。僕があいつを麦わらのルフィを殺すんだ!

Cavendish : Naze boku ga C burokku ja nainda?! Boku ga aitsu wo mugiwara no rufi wo korosunda!

Cavendish : Kenapa mereka tidak menaruhku di Bpk C?! Seharusnya akulah yang membunuh Luffy Topi Jerami!

Luffy :しょうがね。やるか! 恨みがあるがなかるうが、ど

うしてやらなきや優勝<sup>ゆうしょう</sup>できねんだ。メラメラの実は

だれ<sup>だれ</sup>わた<sup>わた</sup>誰にも綿さね!

Luffy : Shougane. Yaruka! Urami ga arou ga naka rouga, doushite yaranakya yushou dekinenda. Mera mera no mi ha dare ni mo watasane!

Luffy : Tidak ada pilihan lagi. Ayo kita lakukan! Aku tidak peduli balas dendam atau bukan, aku tidak akan bisa menang tanpa mengalahkannya. Tidak akan kubiarkan siapapun memiliki *mera mera no mi!*

Dari dialog diatas, dapat dilihat jika Don Chinjau tidak bisa melupakan dendamnya pada Garp dan ingin melampiaskannya kepada Luffy. Luffy yang sejak awal mengikuti pertandingan tersebut untuk memenangkan *mera mera no mi*, terpaksa harus menghadapi Don Chinjau.

Dari dialog diatas, dapat disimpulkan jika Luffy memiliki keberanian untuk menerima tantangan dari lawan dan tidak ingin menyerahkan buah tersebut kepada siapa pun. Sifat heroik Luffy dalam menerima tantangan dari lawan tidak terlepas dari sistem *bushido* yang dianut oleh masyarakat jepang. Mitos jika pria memiliki keberanian dan tidak lari ketika menghadapi masalah merupakan salah satu ciri pria maskulinitas yang ada pada samurai. Dalam *bushido* sifat keberanian ini di kenal dengan *yu*. Konsep maskulinitas yang diperlihatkan dalam episode ini adalah *give em hell*.

o. Analisis Data 5

Episode 661 menit 18:50 sampai menit 20:12 bercerita tentang Franky, Usopp, Robin yang bertemu dengan prajurit boneka dan pasukan liliput. Mereka memiliki rencana untuk mengalahkan Doflamingo yang telah menguasai Dressrosa untuk waktu yang cukup lama.

Mendengar apa yang telah terjadi di Dressrosa, Franky tidak bisa membiarkan prajurit boneka dan pasukan liliput menyerang Doflamingo tanpa bantuan orang lain. Hal tersebut dapat dilihat melalui dialog berikut.

Franky : <sup>こうじょう</sup>トラオの向かうはこうがこうだったなスマイルの工場を壊<sup>こわ</sup>  
 したあとカイドを<sup>とお</sup>通すためにドフラミンゴは相手活かして  
 利用する。だがそれじゃ、今日ドフラミンゴうととしてる  
 やつらはどんな？小人たちは止まらね。一見楽しいげなこ  
 の国が 深い深い闇があった。こいつら今その闇をぶっ倒  
 すために 命がけの戦いを始めよ<sup>う</sup>鵜としてやがる。ちいせ  
 んのたいしたたまじゃねが。<sup>うすきた</sup>薄北なく<sup>きよだい</sup>巨大な<sup>てき</sup>敵に<sup>いど</sup>挑むこ  
 の<sup>ゆうかん</sup>勇敢なるちっぽけな<sup>ぐんたい</sup>軍隊を<sup>みごころ</sup>おら見殺しにやてけ。それで

も、俺たちにとっちゃドフラミンゴ<sup>しより</sup>処理するほうがこう

つのか?!ルフィ、お前は何と言うとおれはやるそう!

Franky : torao no mukau ha koudattana sumairo no koujou kowashita ato

kaido wo toosu tameni dofuramingo ha aite ikashite riyousuru.

Daga sore jaa, dofuramingo utotoshiteru yatsura donna?

Kobitotachi ha tomarane. Ikken tanoshii gena kono kuni ga fukai

fukai yami ga atta. Koitsura ima sono yami wo buttaosu tameni

inochi ga keno tatakai wo hajimeyo utoshiteyagaru. Chiisen no

taishita tamajaa nega. Usukitanaku kyoudaina teki ni idomu kono

yuukan naru choppokena guntai wo ora migoroshiniya teke.

Soredemo, oretachi ni toccha dofuramingo shourisuru houga

koutsunoka! Ruffi, oame ha nanto iu to ore ha yarusou!

Franky : Inti dari rencana Law setelah kita hancurkan pabrik *smile*, kita

biarkan Doflamingo yang masih hidup kemudian dia dibunuh

Kaido. Tapi, kalau begitu bagaimana dengan mereka yang ingin

mengalahkan Doflamingo hari ini? Pasukan liliput tidak bisa

kuhentikan. Walau negeri ini terlihat begitu ceria, tapi Negara ini

punya sisi yang sangat gelap. Mereka saat ini sudah

mengikhlaskan dipakai untuk melenyapkan kegelapan itu di

perang ini! Tubuh mereka kecil, tapi di dalamnya bukan hanya

segumpal arwah! Musuh yang mengerikan, berani mereka tantang

dengan pasukan kecil mereka. Aku, tidak membiarkan mereka dibantai! Lalu, apa kau pikir lebih aman kalau kita membiarkan Doflamingo membantai mereka dalam perang? Luffy, apapaun yang kau katakana aku akan ikut mereka!

Dari dialog diatas, Franky yang pada awalnya memiliki tugas untuk menghancurkan pabrik *smile* milik Doflamingo, berubah pikiran setelah mendengar cerita prajurit boneka. Perasaan untuk menolong prajurit boneka dan pasukan liliput melawan Doflamingo membuatnya melupakan tujuan awal rencana mereka. Mitos dalam masyarakat Jepang bahwa seorang pria memiliki rasa kepedulian terhadap orang lain diperlihatkan oleh Franky sesuai dengan nilai *bushido* yaitu *tei*. Konsep maskulinitas yang ada dalam pada tokoh Franky pada episode ini adalah *religions and beliefs*.

p. Analisis Data Tekstual 6

Episode 662 menit 20:35 sampai menit 21:11 menceritakan Sanji, Nami, Brook, Chopper, Momonosuke beserta Caesar berada di kapal *Sunny Go*. Mereka hendak kembali ke Dressrosa untuk bergabung dengan Luffy dan menyelamatkan Law yang ditangkap oleh Doflamingo. Akan tetapi muncul kapal *Yonkou* Big Mom di hadapan Sanji dan yang lain. Kapal tersebut mulai menembaki kapal *Sunny Go*. Sehingga mereka tidak bisa kembali ke Dressrosa.

Luffy : サンジ、ナミ、チョッパー、ブルック、モモ！お前ら先に

像に向かってくれ！

Luffy : Sanji, Nami, Chopper, Brook, Momo! Omaera saki ni zou ni mukatte kure!

Luffy : Sanji, Nami, Chopper, Brook, Momo! Kalian pergilah terlebih dahulu menuju Zou!

Sanji : そういうことなら、分かったキャプテン！じゃ、一つ強化をくれ。

Sanji : Sou iu koto nara, wakatta kapten! Ja, hitotsu kyouka wo kure.

Sanji : Karena kau sudah berkata begitu, baiklah kapten! Kalau begitu berikan kami izin juga.

Luffy : 強化？

Luffy : kyouka?

Luffy : Izin?

Sanji : ああ、ビッグマムの船に反撃する強化を！

Sanji : Aaa, big mom no fune ni hangeki suru kyouka wo!

Sanji : Iya. Izin untuk melancarkan serangan balik kepada kapal Big Mom!

Luffy : ああ、いいそう。

Luffy : Aaa, iizou.

Luffy : Ya lakukan saja.

Berdasarkan dialog di atas, Sanji meminta izin kepada Luffy yang merupakan kapten kapal untuk menyerang balik kapal Big Mom. Mitos

maskulinitas yang ingin diperlihatkan oleh Sanji dalam adegan diatas bentuk rasa loyalitas. Masyarakat Jepang masih menjunjung rasa loyalitas baik kepada atasan maupun perusahaan, dalam sistem *bushido* hal tersebut dikenal dengan *chugo*. Konsep maskulinitas yang ada pada Sanji adalah *class and occupation*.

q. Analisis Data Tekstual 7

Episode 743 menit 14:04 sampai menit 15:57 bercerita tentang Luffy yang telah berhasil mengalahkan Doflamingo dan berencana untuk meninggalkan Dressrosa. Akan tetapi Luffy di halangi oleh Fujitora yang merupakan laksamana angkatan laut yang ingin menangkap Luffy dan yang lainnya.

Bartolomeo : ルフィ先輩！急いでやろ！そいつのうなくかわし

て！

Bartolomeo : Luffy senpai, isoide yaro! Soitsu no unaku kawashite!

Bartolomeo : Senior Luffy, cepatlah kesini! Menjauhlah darinya!

Luffy : かわす？おおい！賭博のおっさん！おれが分かる

か？！

Luffy : Kawasu? Ooi, tobaku no ossan! Ore ga wakaruka?

Luffy : Menjauh? Hei, Pak tua tukang judi! Apa kau  
mengingatku?!

Fujitora : 来あしたね、麦わら.

Fujitora : Kiashita ne, mugiwara.

Fujitora : Kau sudah datang ya, Topi Jerami.

Luffy : ながるそお !

Luffy : Nagurusoo!

Luffy : Akan kuhajar kau!

Dialog di atas memperlihatkan Fujitora yang menunggu kedatangan Luffy dan berniat menangkapnya. Dalam percakapan tersebut Bartolomeo meminta kepada Luffy untuk menjauhi Fujitora dan cepat pergi menuju kapal mereka. Akan tetapi, Luffy menolak permintaan Bartolomeo. Hal tersebut diperlihatkan melalui dialog berikut ini.

Luffy : いつかたおうつじゃもだめだ！対象だからて何で逃げなきゃいけないんだ？！そういうのは二年前で終わりだ！

Luffy : Itsu kata outsuja mo dame da. Taishou dakara te nande nigenakya ikenenda?! Sou iu no wa ninen mae de owarida!

Luffy : Aku tidak mau bilang lagi,"Suatu hari akan mengalahkannya." Meskipun dia adalah laksamana, kenapa aku harus lari?! Cukup dua tahun lalu saja aku melakukan itu!

Berdasarkan dialog di atas di perlihatkan sikap Luufy yang tidak mau lagi untuk menghindari pertarungan dengan seorang laksamana angkatan laut. Mitos yang diperlihatkan oleh Luffy dalam episode ini adalah keberanian yang dimiliki oleh seorang kesatria. Dalam masyarakat Jepang, hal tersebut tercantum dalam nilai

*bushido* yaitu *yu*. Bagi seorang samurai keberanian merupakan sikap yang harus dimiliki dimana mereka harus siap menghadapi resiko apapun meski harus mempertaruhkan nyawa mereka. Konsep maskulinitas yang di perlihatkan oleh Luffy adalah *historical location*.

r. Analisis Data Tekstual 8

Episode 763 menit ke 17:39 sampai menit 17:55 menceritakan Sanji, Nami, Chopper, Brook dan Caesar yang ditangkap oleh Bege yang merupakan orang suruhan Big Mom. Tujuan Bege adalah untuk menangkap Caesar dan membawa Sanji untuk menikah dengan Pudding yang merupakan anak dari Big Mom.

Jika Sanji menikah dengan Pudding maka kelompok *mugiwara* akan menjadi anak buah dari Big Mom. Hal tersebut tentu saja di tolak oleh Sanji ditambah lagi Big Mom merupakan lawan dari kapten mereka. Hal tersebut dapat dilihat dalam dialog berikut.

Sanji : 麦わらのいちみがてめえらの参加に着くの文願い下げだ！う

ちの船長は誰かの下につくような男じゃね。ルフィは海賊王

になる男だ！

Sanji : Mugiwara no ichimi ga temeera no sanku ni tsuku no mondai ga isageda! uchi no senchou wa dareka no shita ni tsuku youna otoko ja ne. Luffy wa kaizoku ou ni naru otokoda!

Sanji : Kelompok topi jerami juga tidak akan mau menjadi bawahan kalian! Kapten kami bukanlah orang yang mau patuh pada perintah orang lain. Luffy akan menjadi raja bajak laut!

Berdasarkan dialog diatas diperlihatkan jika Sanji sangat mengetahui sifat dari Luffy yang tidak akan mau menjadi bawahan dari siapapun. Sanji memiliki kepercayaan kepada Luffy, jika Luffylah yang akan menjadi raja bajak laut berikutnya. Mitos yang diperlihatkan oleh Sanji adalah rasa percaya kepada Luffy yang merupakan bentuk loyalitas kepada kapten kapalnya. Dalam sistem *bushido* hal ini dikenal dengan *chugo* dimana kehormatan seorang samurai dapat dilihat berdasarkan loyalitas kepada pimpinannya. Konsep maskulinitas yang diperlihatkan oleh Sanji adalah *religions and beliefs*.

s. Analisis Data Tekstual 9

Episode 783 menit 08:03 sampai menit 08:45 menceritakan tentang Luffy yang sedang menuju pulau Whole Cake untuk membawa kembali Sanji. Sedangkan Sanji sendiri masih berada di kapal Big Mom yang di kepalai oleh Tamago yang merupakan salah satu anak buah Big Mom.

Tamago yang sedang mempengaruhi Sanji untuk bersumpah agar setia kepada Big Mom dan Germa 66 ditolak mentah – mentah oleh Sanji. Tamago bahkan memuji keahlian Sanji dalam memasak. Hal tersebut dapat dilihat dalam sialog berikut.

Tamago : 君が思うよりママ歓迎ムード。もちろんあのバカな麦わら

の仲間だとしているプフロノヴェテ。君があのでイーストブ

ルーの海上レストランのクックであったことを高く評価し

ているのだボン。腕前次第でより手厚い待遇になるトンジ

□!

Tamago : Kimi ga omou yori mama kangeimoodo. Mochiron ano bakana mugiwara no nakama datoshiteiru pufuronofete. Kimi ga eesutobuuru no kaijou resutoran no kuku de atta kotow o takaku hyoukashiteiru nodabon. Udemae shidai de yori teatsui taigu ni naru donjiro!

Tamago : Mama akan menyambutmu dengan baik. Tentu saja, mama juga tahu kalau kau salah satu anggota topi jerami bodoh itu *il vous plait*. Tapi mama memiliki ekspektasi besar terhadapmu karena kau pernah menjadi koki restoran laut di East Blue – *bon*. Kau akan mendapatkan perlakuan lebih baik bila skill memasakmu bagus – *jour*.

Sanji : 譜叫んだ！いいか、俺の手は仲間たちに名刺をくわせるためについてんだ！そのためにおぞましい地獄で修行を思う積んだ。

Sanji : Fusakenda! Iika, ore no te wa nakamatachi ni meishi wo kuwaseru tameni tsuitenda! Sono tameni ozomashii jigoku de shugyou wo unda.

Sanji : Aku tidak peduli! Dengar! Tanganku ini hanya akan kugunakan untuk membuat masakan untuk teman – temanku. Hanya untuk itu, aku sudah melatih diriku dengan keras.

Dialog diatas memperlihatkan jika selama ini Sanji berlatih memasak dengan keras karena ingin menggunakan kemampuannya untuk memasak untuk teman – teman bajak lautnya. Sanji menolak untuk menggunakan kemampuan memasaknya untuk Big Mom. Mitos yang diperlihatkan Sanji adalah jika seorang pria harus memiliki integritas. Dalam *bushido* integritas (*Gi*) merupakan nilai yang paling penting. Sikap teguh dalam mempertahankan prinsip sangat penting bagi seorang pria. Dalam hal ini prinsip yang dipertahankan oleh Sanji adalah kemampuannya yang hanya dia gunakan untuk teman – temannya. Konsep maskulinitas yang diperlihatkan oleh Sanji adalah *religion and beliefs*.

#### t. Analisis Data Tekstual 10

Episode 825 menit 17:07 sampai menit 20:17 menceritakan tentang Luffy yang menunggu kedatangan Sanji di tempat yang telah di janjikan. Walaupun banyak lawan yang ingin menangkap Luffy dan menyerahkannya kepada Big Mom. Luffy yang percaya bahwa Sanji akan datang ke tempat tersebut tidak bisa dihentikan.

Disis lain, Setelah mendengarkan nasihat Reiju, Sanji akhirnya memutuskan untuk pergi menemui Luffy. Akan tetapi, Sanji meminta Luffy untuk pergi tanpa dirinya karena dia tidak pantas untuk kembali dalam kelompok mereka. Hal tersebut tentu saja membuat Luffy kesal.

Luffy : ほうしを言えろう !

Luffy : houshi wo ieruo!

Luffy : Katakan sejujurnya apa yang kau inginkan!

Sanji : ルフィ、おれは、サンニゴに帰りたい。だが、どうしても、

逃げ出し有機がね、式がはじまた、もう俺を一人じゃ、何も

止められねのに、家族だとおもわね、あの屑ども、俺はたし

けたいと考えってる !

Sanji : Luffy, ore wa sunny go ni kaeritai. Daga, doushitemo, nigedashi  
yuuki ganee...shiki ga hajimata, mou ore wo hitori jya, nanimo  
tomerarenee noni, kazoku dato omowanee, ano kuzudomo, ore wa  
tashiketai to kanggaetteru!

Sanji : Aku ingin kembali *Sunny Go*. Tapi, aku tidak punya kekuatan untuk  
lari dari sini. Saat acara pernikahannya dimulai, aku tahu.. aku tidak  
mungkin menghentikannya sendirian. Meskipun aku tidak  
menganggap mereka sebagai keluargaku lagi tapi aku ingin  
menyelamatkan mereka!

Berdasarkan dialog di atas diperlihatkan jika Sanji mengutarakan perasaannya jika dia ingin kembali ke *sunny go* dan menyelamatkan keluarganya. Sikap jujur merupakan kode etik yang harus dimiliki oleh seorang samurai. Dalam *bushido* hal tersebut dikenal dengan *makoto* (kejujuran). Konsep maskulinitas yang diperlihatkan oleh Sanji adalah *historical location*.

#### D. Interpretasi Hasil Penelitian

Melalui hasil analisis dengan menggunakan teori semiotik Roland Barthes dan konsep maskulinitas John Beynon, dapat disimpulkan adanya representasi maskulinitas pada tokoh utama anime one piece yaitu Luffy, Zoro, Sanji, Usopp dan Brook. Untuk mempermudah analisis tersebut, peneliti akan memaparkannya melalui table berikut.

Representasi maskulinitas tokoh utama dalam anime one piece karya Eiichiro Oda.

##### 1. Interpretasi Data Visual

Episode	Maskulinitas	Konsep
Episode 608 	Maskulinitas pria sebagai pria menolong tanpa memandang status seseorang	<i>Religion and beliefs.</i>
Episode 613 	Samurai merupakan salah satu citra pria Jepang	<i>Historical location</i>

<p>Episode 621</p> 	<p>Usopp merupakan pria dengan citra maskulinitas</p>	<p><i>Age and physique</i></p>
<p>Episode 624</p> 	<p>Salaryman merupakan salah satu citra maskulinitas masyarakat Jepang</p>	<p><i>Status and lifestyle</i></p>
<p>Episode 644</p> 	<p>Pria yang menunjukkan emosinya merupakan ciri pria maskulin</p>	<p><i>Age and physique</i></p>
<p>Episode 761</p> 	<p>Sanji merupakan pria maskulinitas baru</p>	<p><i>Status and lifestyle</i></p>

<p>Episode 793</p> 	<p>Sanji merupakan pria dengan citra maskulinitas ‘pria baru’</p>	<p><i>Culture and subculture.</i></p>
<p>Episode 800</p> 	<p>Sanji merupakan sosok pria yang dapat melindungi wanita yang lemah</p>	<p><i>Culture and subculture</i></p>
<p>Episode 817</p> 	<p>Pria romantis merupakan ciri dari maskulinitas ‘pria baru’</p>	<p><i>Sexual orientation</i></p>
<p>Episode 817</p> 	<p>Sanji merupakan yang memiliki sisi sensitif</p>	<p><i>Culture and subculture</i></p>

Tabel 4.12 Interpretasi Data Visual

## 2. Interpretasi Data Tekstual

Episode	Maskulinitas	konsep
<p>Episode 585</p> <p>だから、どやって動<sup>うご</sup>くんだよ！</p> <p>お前<sup>まえ</sup>を置いてあつたら、</p> <p>俺<sup>おれ</sup>たちが見殺<sup>みころ</sup>しにするほどあと</p> <p>味<sup>あじ</sup>が悪<sup>わる</sup>いんね！</p>	<p>Seorang pria</p> <p>memiliki rasa kemurahan hati (<i>jin</i>)</p>	<p><i>Religion and beliefs.</i></p>
<p>Episode 597</p> <p>いいかいでか？てねの問題だ！</p> <p>男サンジやらねばならのう</p>	<p>Pria yang menjaga harga dirinya</p>	<p><i>Give em hell.</i></p>
<p>Episode 608</p> <p>私を食べようと突進<sup>とっしん</sup>にして来て</p> <p>目の前でがっかりするというあ</p> <p>の侮辱<sup>ぶじょく</sup>が！悔しい、私 悔しい</p> <p>です</p>	<p>Seorang kesatria yang memiliki harga diri terdapat dalam <i>meiyo</i></p>	<p><i>Age and physique</i></p>

<p>Episode 646</p> <p>どうしてやらなきや優勝<sup>ゆうしょう</sup>でき ねんだ。メラメラの実は誰<sup>だれ</sup>に も綿<sup>わた</sup>さね！</p>	<p>Pria memiliki keberanian dan tidak lari ketika menghadapai masalah</p>	<p><i>Give em hell.</i></p>
<p>Episode 661</p> <p>おら見殺<sup>みころ</sup>しにやてけ。それで も、俺たちにとっちゃドフラ ミンゴ<sup>しより</sup>処理するほうがこうつの か？！</p>	<p>Seorang pria memiliki rasa kepedulian terhadap orang lain</p>	<p><i>Religions and beliefs.</i></p>
<p>Episode 662</p> <p>そういうことなら、分かったキ ャプテン！じゃ、一つ強化をく れ。</p>	<p>Loyalitas kepada atasan maupun perusahaan</p>	<p><i>Class and occupation</i></p>
<p>Episode 743</p>	<p>Keberanian yang dimiliki oleh seorang kesatria.</p>	<p><i>Historical location</i></p>

<p>いつかたおうつじゃもだめだ！</p> <p>対象だからで何で逃げなきゃい</p> <p>けねんだ？！そういうのは二年</p> <p>前で終わりだ！</p>		
<p>Episode 763</p> <p>麦わらのいちみがてめえらの参</p> <p>加に着くの文願い下げだ！うち</p> <p>の船長は誰かの下につくような</p> <p>男じゃね。ルフィは海賊王にな</p> <p>る男だ！</p>	<p>Bentuk loyalitas</p> <p>kepada kapten</p> <p>kapalnya</p>	<p><i>Religions and</i></p> <p><i>beliefs.</i></p>
<p>Episode 783</p> <p>俺の手は仲間たちに名刺をくわ</p> <p>せるためについてんだ！そのた</p> <p>めにおぞましい地獄で修行を積</p> <p>んだ。</p>	<p>Pria harus memiliki</p> <p>integritas</p>	<p><i>Religion and beliefs.</i></p>

Episode 825	Sikap jujur	<i>Historical location</i>
ルフィ、おれは、サンニゴに帰りたい!	merupakan kode etik yang harus dimiliki oleh	
あの肩ども、俺はたしか	seorang samurai	
いと考えってる!		

Tabel 4.13 Interpretasi Data Tekstual

Berdasarkan tabel di atas di perhatikan bahwa dalam *Anime One Piece*, ada beberapa konsep maskulinitas yang muncul, yaitu :

1. Pada tokoh Luffy ditemukan bentuk hegemoni maskulinitas yang menggambarkan dominasi maskulinitas. Luffy memperlihatkan rasa kepedulian (*tei*) terhadap orang lain dan keberaniannya (*yu*) dalam menghadapi lawannya. Nilai *tei* dan *yu* merupakan salah satu nilai dalam sistem *bushido*.
2. Pada tokoh Zoro dan Usopp ditemukan bentuk hegemoni maskulinitas. Zoro menunjukkan gaya berpakaian samurai yang merupakan citra pria ideal Jepang. Sedangkan Usopp menunjukkan maskulinitas melalui bentuk tubuhnya yang memiliki otot yang identik dengan pria maskulin
3. Pada tokoh Franky ditemukan bentuk hegemoni maskulinitas melalui rasa kepedulian (*tei*) yang dia perlihatkan untuk pasukan liliput. Bentuk rasa kepedulian (*tei*) merupakan salah satu nilai yang terdapat dalam *bushido*.

4. Pada tokoh Brook ditemukan bentuk hegemoni maskulinitas dimana Brook berusaha untuk menjaga nama baiknya (*meiyo*) ketika dia berhadapan dengan seekor naga.
5. Pada tokoh Sanji ada dua bentuk maskulinitas yaitu, hegemoni maskulinitas dan 'pria baru'. Beberapa bentuk hegemoni maskulinitas yang muncul pada Sanji seperti rasa loyalitas (*chugo*), citra pria baik hati dan citra pria yang menjaga nama baik. Sedangkan citra 'pria baru' diperlihatkan melalui gaya berpakaian pria metroseksual dan ekspresi perasaan yang tidak lagi disembunyikan.
6. Dari delapan belas konsep maskulinitas ditemukan sembilan konsep yang ada dalam *anime one piece*.

