

**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA ANIME ONE  
PIECE KARYA EIICHIRO ODA**

TRI UTARI OCTAVIA FAJRI JAYANTI

431315.20160.118

PENELITIAN KESUSASTRAAN JEPANG

STBA JIA

2020

**ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Utama *Anime One Piece*.” Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan bagaimana representasi maskulinitas yang ada pada tokoh utama *anime one piece* dan bagaimana konsep maskulinitas pada tokoh *anime one piece*. Sumber data penelitian ini adalah *anime one piece* yang merupakan adaptasi dari manga yang ditulis oleh Eiichiro Oda. Data dikumpulkan dengan menggunakan metode observasi. Data analisis dibagi menjadi dua yaitu data analisis visual dan data analisis tekstual. Data analisis visual dipaparkan melalui gambar sedangkan data analisis tekstual melalui dialog antar karakter. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teknik analisis kualitatif deskriptif. Dengan menggunakan teori semiotik Roland Barthes dan Konsep maskulinitas yang dikemukakan oleh John Beynon. Hasil analisis penelitian ini menyimpulkan bahwa terdapat dua bentuk maskulinitas yaitu hegemoni maskulinitas dan maskulinitas ‘pria baru.’ Serta ada sembilan konsep maskulinitas yang ditemukan dalam penelitian ini.

Kata kunci : *One Piece*, Maskulinitas, Semiotik

尾田栄一郎著『ワンピースアニメ』の主人公の男らしさ代表

TRI UTARI OCTAVIA FAJRI JAYANTI

431315.20160.118

日本文学の研究

STBA JIA

2020

ABSTRACT

この本論文のタイトルはワンピースアニメの主人公の男らしさ表現”である。研究の目的はワンピースアニメの主人公における男らしさの代表と男らしさの概念を説明することである。研究データは尾田栄一郎が書いた漫画を適応したワンピースアニメである。データは観察方法を使用した。データ分析は二つがあり、それは視覚データとテキストデータである。視覚データは絵から説明され、テキストデータはダイアログから説明された。データ分析は、記述的定性分析技術を使用した。Roland Barthes の記号論と John Beynon の男らしさの理論を使用である。この研究結果は男らしさには二つの種類があり、覇権と「新人」であり。研究は男らしさの九つがあり。

キーワード : ワンピース、男らし、記号論