

ABSTRAKSI

PENGUNAAN *AIZUCHI* DALAM DRAMA “*ORDINARY PEOPLE*” EPISODE 1-4 KARYA FUMI SAIMON.

Puspita Reni

043131.52124.070

Dalam bahasa Jepang keperluan arus dua arah sangat ditekankan dalam komunikasi, sehingga pembicaraan tanpa menimpali lawan bicara akan dirasa hambar. Menimpali seseorang yang sedang berbicara dengan menggunakan ungkapan-ungkapan pendek disebut *Aizuchi*. Berdasarkan alasan tersebut, maka peneliti tertarik untuk mengadakan penelitian tentang *aizuchi*. Oleh karena itu, penelitian ini berjudul, “Penggunaan *Aizuchi* Dalam Drama “*Ordinary People*” Karya Fumi Saimon Episode 1-4”. Pentingnya memahami fungsi dan penggunaan *aizuchi* dalam percakapan bahasa Jepang, merupakan hal yang penting untuk kita sebagai pembelajar bahasa asing yang sedang mempelajari bahasa Jepang.

Dalam penelitian ini, peneliti memaparkan hal-hal yang berkaitan dengan pengertian *sosiolinguistik*, pengertian tindak tutur pragmatik, pengertian *aizuchi* serta fungsi dan penggunaan dari *aizuchi*. Dengan mengambil beberapa teori. Untuk teori *Aizuchi*, peneliti mengambil teori yang dikemukakan oleh Mizutani Osamu dan Mizutani Nobuko.

Peneliti menggunakan metode yang sesuai dengan penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis isi dengan strategi analisis *speaking*. Strategi analisis *speaking* yang digunakan oleh penulis yaitu *setting and scene, participants, end, act sequences, key, instrumentalities, norms of interaction and interpretation, genre*.

Pada bab ini disajikan data *aizuchi* dalam percakapan drama *ordinary people* karya Fumi Saimon episode 1-4. Jumlah data yang diteliti 25 data. Kemudian dikategorikan untuk di analisa menjadi 9 data, yaitu yang menyatakan *aizuchi* “*Hai*” sebanyak 1 data, *aizuchi* “*Ee*” sebanyak 2 data. Selanjutnya data *aizuchi* “*Un*” sebanyak 1 data, *aizuchi* “*Un-un*” sebanyak 1 data, *aizuchi* “*Sou*” sebanyak 2 data, *aizuchi* “*Sou-ka*” sebanyak 1 data, *aizuchi* “*Aa-sou*” sebanyak 1 data. Untuk mempermudah analisa, disajikan dengan cara mengklasifikasikan data yang telah didapat berdasarkan masing-masing fungsi dari *aizuchi*.

. Kata kunci : *Aizuchi*, drama.

1-4 エピソードのふみさいもんの作家の “*Ordinary People*” ドラマにおけるあいずらの使い方

プスピタ レニ

043131.52124.070

. 日本の双方向の流れ目的で通信で強調されているので、相づちを打った対話者のない話は無味とみなされます。相槌と呼ばれる短いフレーズを使用して話している人を相づちを打ちました。これらの理由に基づいて、相槌の研究を行う上で興味を持って研究者。そこで、本研究では、「普通の人」の仕事柴門ふみエピソード 1-4 「ドラマで相槌の使用」というタイトル。日本語会話に相槌の機能と使用を理解することの重要性は、それが日本語を勉強している外国語学習者としての私たちのために重要である。

本研究では、研究者は感覚を *socialinguistik* に関する事項、実用的な発話行為の概念、相槌の機能と使用を理解相槌を提示しました。いくつかの理論を取ることによって。相槌論について、研究者が修水谷水谷信子によって提案されてきた理論を取りました。

研究者はこの研究による方法を使用したコンテンツ分析分析戦略を話すと記述方法があります。参加者、エンド、行為のリストボックス、キー、相互作用と解釈、ジャンルの規範の、設定やシーンの作成者によって使用される分析戦略を語る。

この章で会話ドラマ相槌に示すデータは、普通の人、柴門ふみエピソード 1-4 に動作します。25 データを調べたデータの量。その後、すなわち 2 データ限り相槌「こんにちは」などの多くの 1 のようなデータ相槌「ええ」と述べ、9 データに解析のために分類しました。また、データ相槌“アン”2 データ、相槌「惣-KA」と同じくらい 1 データ相槌「アンアン」などの多くの 1 のようなデータ相槌「惣」と同じくらい 1 データ相槌“AA 荘」と同じくらい 1 のデータと同じくらい。解析を簡単にするために、相槌の各機能により取得されたデータを分類する方法で提示ある。